

WYMAGANIA EDUKACYJNE. KLASA 7

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|----------------------------|---|--|--|--|--|--|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| 1. | Poznajemy nasz nowy podręcznik podręcznik <i>Zamieńmy słowo</i> , klasa 7 | <ul style="list-style-type: none"> - zapoznaje się ze spisem treści - rozróżnia lekcje literackie, językowe i kulturowe - podaje przykłady lektur obowiązujących i uzupełniających - zna podstawowe zasady korzystania z podręcznika | <ul style="list-style-type: none"> - orientuje się w budowie podręcznika - rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe - zna obowiązujące lektury podstawowe i uzupełniające - zna zasady korzystania z podręcznika | <ul style="list-style-type: none"> - omawia budowę podręcznika - wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie od językowych i kulturowych - rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające - korzysta ze spisu treści, indeksu i informacji w ramach | <ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta ze spisu treści, indeksu i informacji w ramach - wypowiada się na temat doboru tekstów w podręczniku - wymienia lektury obowiązkowe i uzupełniające | <ul style="list-style-type: none"> - świadomie korzysta z podręcznika |
| Rozdział I. Ambicja | | | | | | |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|--|--|--|--|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| 2. | <p>1.* Kim jestem i dokąd zmierzam? Katarzyna Ryrych, <i>Król</i> (fragmenty)</p> <p>* Numeracja w wymaganiach edukacyjnych odpowiada numerom scenariuszy lekcji, zawartym w publikacji <i>Zamieńmy słowo. Poradnik nauczyciela dla klasy 7</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> - wskazuje bohatera tekstu - wstępnie przedstawia siebie - zna pojęcie życiowego celu - wstępnie określa własne cele życiowe - przysłuchuje się dyskusji | <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje bohatera tekstu - przedstawia siebie - wie, co to jest cel życiowy - określa własne cele życiowe - stara się brać udział w dyskusji | <ul style="list-style-type: none"> - zbiera informacje o bohaterze tekstu - wyczerpująco przedstawia siebie - krótko mówi o swoich celach życiowych - bierze udział w dyskusji | <ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje bohatera tekstu - tworzy wypowiedź na swój temat - wyjaśnia, co to jest cel życiowy - wypowiada się na temat własnych celów życiowych - czynnie uczestniczy w dyskusji | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|---|--|--|--|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| 3. | 2. Czym jest ambicja? Biblia, Księga Rodzaju (fragment) | <ul style="list-style-type: none"> - zna słowo <i>ambicja</i> - zna pojęcie <i>synonim</i> - wie, że tekst ma znaczenie przerośne - zna pojęcie <i>aforyzm</i> - zna kilka związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii | <ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcie <i>ambicja</i> - wie, co to jest <i>synonim</i> - dostrzega przerośne sensy opowieści o wieży Babel - wie, co to jest <i>aforyzm</i> - zna związki frazeologiczne wywodzące się z Biblii | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest <i>ambicja</i> - wyjaśnia, co to jest <i>synonim</i> - omawia przerośne znaczenia opowieści biblijnej - wyjaśnia, co to jest <i>aforyzm</i> - podaje przykłady związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii | <ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie <i>ambicja</i> - podaje <i>synonimy</i> słowa <i>ambicja</i> - interpretuje biblijną opowieść - wskazuje <i>aforyzmy</i> - wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|--|---|---|---|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| 4. | 3. Ambicja drogą do sukcesu? Sławomir Mrozek, <i>Artysta</i> | <ul style="list-style-type: none"> - wymienia elementy świata przedstawionego w tekście - wie, co to jest alegoria - wymienia cechy postawy bohatera - zna pojęcia <i>celebryta</i> i <i>artysta</i> - wie, jakie jest przesłanie utworu Mrożka - pod nadzorem pisze ogłoszenie | <ul style="list-style-type: none"> - porządkuje elementy świata przedstawionego w tekście - rozpoznaje alegorię - omawia postawę bohatera - rozróżnia pojęcia <i>celebryta</i> i <i>artysta</i> - rozpoznaje przesłanie utworu - pisze ogłoszenie | <ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego w tekście - podaje przykłady alegorii - zna przyczyny niepowodzenia bohatera - wskazuje różnicę między celebrytą a artystą - wypowiada się na temat przesłania utworu - pisze ciekawe ogłoszenie | <ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje elementy świata przedstawionego w tekście - omawia funkcje alegorii - ocenia postawę bohatera i przyczyny jego niepowodzenia - omawia różnice między celebrytą a artystą - formułuje przesłanie utworu - pisze ogłoszenie zgodnie z wymogami | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|---|--|---|---|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| 5. | 4. Krótko, zwięźle i na temat, czyli jak napisać dobre streszczenie Maja Strzeżak, <i>Ambicja – kiedy pomaga, a kiedy przeszkadza nam żyć</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje streszczenie - pod nadzorem pisze streszczenie - stara się czytać ze zrozumieniem - dostrzega informacje w tekście | <ul style="list-style-type: none"> - zna cechy streszczenia - pisze streszczenie - czyta ze zrozumieniem - wydobywa informacje z tekstu | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest streszczenie - pisze dobre streszczenie - czyta płynnie ze zrozumieniem - porządkuje informacje z tekstu - dostrzega główną myśl tekstu | <ul style="list-style-type: none"> - szczegółowo omawia cechy streszczenia - pisze streszczenie zgodnie z wymogami - logicznie porządkuje informacje z tekstu - wskazuje główną myśl tekstu | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| 6. | 5. Anatomia wyrazu słowotwórstwo | <ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie słowotwórstwa - zna terminy <i>wyraz podstawowy</i> i <i>wyraz pochodny</i> - zna pojęcia podstawy słowotwórczej, tematu słowotwórczego i definicji słowotwórczej - zna pojęcie formantu - wie, że są różne rodzaje formantów | <ul style="list-style-type: none"> - wie, czym zajmuje się słowotwórstwo - wie, czym jest wyraz podstawowy, a czym wyraz pochodny - wie, co to jest podstawa słowotwórcza i temat słowotwórczy - próbuje tworzyć definicje słowotwórcze - wie, co to jest formant - zna rodzaje formantów | <ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat słowotwórstwa - wyjaśnia, czym są wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne - wskazuje podstawę słowotwórczą i temat słowotwórczy - tworzy definicje słowotwórcze - wskazuje formant - omawia różne rodzaje formantów | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym zajmuje się słowotwórstwo - rozpoznaje wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne - rozróżnia podstawę słowotwórczą i temat słowotwórczy - poprawnie tworzy definicje słowotwórcze - wskazuje w wyrazie formant i rozpoznaje jego rodzaj | <ul style="list-style-type: none"> - świadomie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy podstawowe i pochodne |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| 7. | 6. Mała cząstka – wielkie znaczenie słowotwórstwo | <ul style="list-style-type: none"> – wie, że formant pełni funkcję znaczeniową – zna pojęcie kategorii znaczeniowej – wie, jakie znaczenia są nadawane wyrazom przez formanty | <ul style="list-style-type: none"> – zna funkcję formantów – rozumie pojęcie kategorii znaczeniowej – rozpoznaje znaczenia nadawane wyrazom przez formanty | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia funkcję znaczeniową formantów – podaje przykłady kategorii znaczeniowych wyrazów | <ul style="list-style-type: none"> – omawia funkcję znaczeniową formantów – omawia kategorie znaczeniowe wyrazów | <ul style="list-style-type: none"> – świadomie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy należące do różnych kategorii znaczeniowych |
| 8. | 7. Co pomaga w osiągnięciu celu? Kazimierz Wierzyński, <i>Dyskobol</i> | <ul style="list-style-type: none"> – wie, że liryka to jeden z rodzajów literackich – zna podstawowe cechy utworów lirycznych – wie, czym jest podmiot liryczny – rozumie tematykę wiersza – zna podstawowe środki artystyczne | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym cechuje się liryka jako rodzaj literacki – wymienia cechy utworów lirycznych – wyjaśnia, czym jest podmiot liryczny – próbuje określić tematykę wiersza – zna środki artystyczne | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje lirykę jako rodzaj literacki – wskazuje cechy utworów lirycznych – wypowiada się na temat podmiotu lirycznego – określa tematykę wiersza – rozpoznaje w tekście środki artystyczne | <ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie <i>liryka</i> – omawia cechy utworów lirycznych – charakteryzuje podmiot liryczny – omawia tematykę wiersza – podaje przykłady środków artystycznych | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst liryczny |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|--|---|--|--|---|--|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| 9. | 8. Nie ma jak rodzina! słowotwórstwo | <ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest rodzina wyrazów – zna pojęcia <i>wyraz pokrewny, rdzeń, rdzenie oboczne</i> – wie, że wyrazy mają znaczenie realne i znaczenie słowotwórcze | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, co to jest rodzina wyrazów – objaśnia pojęcia <i>wyraz pokrewny, rdzeń, rdzenie oboczne</i> – rozróżnia realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje rodzinę wyrazów – rozpoznaje wyrazy pokrewne – wskazuje rdzeń i oboczności w wyrazach pokrewnych – wyjaśnia różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazu | <ul style="list-style-type: none"> – podaje przykłady wyrazów należących do jednej rodziny – tworzy wyrazy pokrewne – przedstawia na wykresie zależności między wyrazami pokrewnymi – rozpoznaje realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu | <ul style="list-style-type: none"> – świadomie stosuje wyrazy pokrewne w swoich wypowiedziach – wyjaśnia pojęcie <i>etymologia</i> |
| 10. | 9. Złożony charakter wyrazów słowotwórstwo | <ul style="list-style-type: none"> – wie, czym są wyrazy złożone – wie, że wyrazy złożone dzielą się na złożenia, zestawienia i zrosty – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów złożonych | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym są wyrazy złożone – zna zasady tworzenia złożzeń, zestawień i zrostów – zna zasady pisowni wyrazów złożonych | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje wyrazy złożone w tekście – omawia zasady tworzenia złożzeń, zestawień i zrostów – wyjaśnia zasady pisowni wyrazów złożonych | <ul style="list-style-type: none"> – tworzy wyrazy złożone – podaje przykłady złożzeń, zestawień i zrostów – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów złożonych | <ul style="list-style-type: none"> – świadomie stosuje wyrazy złożone w swoich wypowiedziach |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|--|---|---|---|---|--|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| 11. | 10. Sztuka przekonywania Aneta Załazińska, <i>Kurs fotografii, czyli o tym, co to jest przekonywanie</i> | <ul style="list-style-type: none"> - wie, że epika to jeden z rodzajów literackich - zna podstawowe cechy utworów epickich - wie, czym jest narrator - wie, czym jest argument, a czym przykład - zna rodzaje argumentów | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym cechuje się epika jako rodzaj literacki - wymienia cechy utworów epickich - wyjaśnia, czym jest narrator - wyjaśnia, czym jest argument, a czym przykład - wymienia rodzaje argumentów - próbuje formułować argumenty | <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje epikę jako rodzaj literacki - wskazuje cechy utworów epickich - wypowiada się na temat narratora - odróżnia argumenty od przykładów - omawia rodzaje argumentów - formułuje argumenty | <ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie <i>epika</i> - omawia cechy utworów epickich - charakteryzuje narratora - wskazuje argumenty i przykłady w tekście - rozpoznaje rodzaje użytych argumentów - poprawnie formułuje argumenty | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst epicki |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|---|---|---|---|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| 12. | 11. Zmierz się z rozprawką sekcja <i>Mam lekkie pióro</i> | <ul style="list-style-type: none"> - wie, czym jest rozprawka - zna pojęcia <i>teza</i> i <i>hipoteza</i> - zna pojęcia <i>argument</i> i <i>kontrargument</i> - wie, że argumenty należy hierarchizować - wie, że rozprawka powinna zawierać wnioski - wie, że wywód powinien być uporządkowany - wie, czym jest plan kompozycyjny - pod kierunkiem nauczyciela pisze rozprawkę z tezą | <ul style="list-style-type: none"> - zna cechy rozprawki - wie, czym jest <i>teza</i>, a czym <i>hipoteza</i> - wie, czym jest <i>argument</i>, a czym <i>kontrargument</i> - wie, na czym polega hierarchizacja argumentów - wie, co to jest wniosek - rozumie konieczność porządkowania wyvodu - zna zasady tworzenia planu kompozycyjnego - pisze rozprawkę z tezą | <ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy rozprawki - wyjaśnia, czym jest <i>teza</i>, a czym <i>hipoteza</i> - wyjaśnia, czym jest <i>argument</i>, a czym <i>kontrargument</i> - wyjaśnia, na czym polega hierarchizacja argumentów - wyjaśnia, co to jest wniosek - próbuje uporządkować wywód - pracuje nad planem kompozycyjnym - pisze rozprawkę z tezą | <ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy rozprawki - rozróżnia <i>tezę</i> i <i>hipotezę</i> - formułuje argumenty i <i>kontrargumenty</i> - hierarchizuje argumenty - formułuje wnioski - porządkuje wywód - sporządza plan kompozycyjny - pisze rozwiniętą rozprawkę z tezą | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie pisze rozwiniętą rozprawkę z tezą, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|--|---|---|---|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| 13. | 81. Co wiemy o świecie Balladyny LEKTUROWNIK Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i> | <ul style="list-style-type: none"> - wie, że dramat to jeden z rodzajów literackich - zna podstawowe cechy utworów dramatycznych - wie, że tragedia jest gatunkiem dramatu - wie, czym się różni realizm od fantastyki - wie, że akcja dramatu dzieli się na etapy - zwraca uwagę na czas i miejsce wydarzeń oraz bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> - wie, czym cechuje się dramat jako rodzaj literacki - zna cechy utworów dramatycznych - wie, czym cechuje się tragedia - wyodrębnia wydarzenia - odróżnia zdarzenia realistyczne od fantastycznych - zna etapy rozwoju akcji dramatycznej - rozpoznaje czas i miejsce wydarzeń - rozpoznaje bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje dramat jako rodzaj literacki - wskazuje cechy utworów dramatycznych - wymienia cechy tragedii - porządkuje wydarzenia - wskazuje zdarzenia realistyczne i fantastyczne - nazywa etapy rozwoju akcji dramatycznej - określa czas i miejsce wydarzeń - wymienia bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie <i>dramat</i> - omawia cechy utworów dramatycznych - omawia cechy tragedii - określa przyczyny zdarzeń - omawia zdarzenia realistyczne i fantastyczne - omawia etapy rozwoju akcji dramatycznej - omawia czas i miejsce wydarzeń - charakteryzuje bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|--|--|---|--|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| 14. | 82. Relacje w <i>Balladynie</i> LEKTUROWNIK Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i> | <ul style="list-style-type: none"> - zna bohaterów - dostrzega relacje między bohaterami - rozumie pojęcie bohatera tragicznego | <ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat bohaterów - określa relacje między bohaterami - wie, kto to jest bohater tragiczny | <ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje bohaterów - omawia relacje między bohaterami - wskazuje bohatera tragicznego | <ul style="list-style-type: none"> - ocenia bohaterów - określa przyczyny i skutki relacji między bohaterami - wyjaśnia, dlaczego dana postać jest bohaterem tragicznym | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę |
| 15. | 83. Balladyno, jaka naprawdę jesteś? LEKTUROWNIK Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i> | <ul style="list-style-type: none"> - szuka informacji w tekście - wskazuje fragmenty informujące o cechach i emocjach postaci - wie, co to jest cel i motyw działania - pisze prostą charakterystykę Balladyny | <ul style="list-style-type: none"> - wydobywa informacje z tekstu - rozpoznaje cechy i emocje bohaterki - rozpoznaje cele i motywacje działania postaci - pisze charakterystykę Balladyny | <ul style="list-style-type: none"> - porządkuje informacje z tekstu - nazywa cechy i emocje bohaterki - określa cele i motywacje działania postaci - pisze ciekawą charakterystykę Balladyny | <ul style="list-style-type: none"> - logicznie porządkuje informacje z tekstu - omawia cechy i emocje bohaterki - omawia cele i motywacje działania postaci - pisze ciekawą i rozwiniętą charakterystykę Balladyny | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|------------------------------------|--|---|--|---|--|--|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| 16. | 12. Ambicja. Podsumowanie rozdziału I | <ul style="list-style-type: none"> - wie, czym cechuje się streszczenie, próbuje je napisać - ma podstawową wiedzę z zakresu słowotwórstwa - pod kierunkiem nauczyciela pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą - rozpoznaje, że tekst należy do liryki lub epiki | <ul style="list-style-type: none"> - wie, czym cechuje się streszczenie, umie je napisać - dysponuje wiedzą z zakresu słowotwórstwa - pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą - zna cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich | <ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy streszczenia i wykorzystuje tę wiedzę w praktyce - wykorzystuje wiedzę z zakresu słowotwórstwa - pisze ciekawe ogłoszenie i rozwiniętą rozprawkę z tezą - wymienia cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich, podaje przykłady utworów | <ul style="list-style-type: none"> - pisze streszczenie stanowiące esencję tekstu - funkcjonalnie korzysta z wiedzy z zakresu słowotwórstwa - pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą zgodnie z wymogami - dokładnie omawia cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale I |
| Rozdział II. Sprawiedliwość | | | | | | |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|---|--|---|---|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| 17. | 13. Porozmawiajmy o sprawiedliwości Michel Piquemal, <i>Podział według wyroków bożych</i> | <ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie <i>sprawiedliwość</i> - zna pojęcie <i>synonim</i> - wymienia atrybuty sprawiedliwości - wie, że tekst ma przesłanie - tworzy prostą wypowiedź inspirowaną aforyzmem | <ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcie <i>sprawiedliwość</i> - wie, co to jest synonim - rozumie atrybuty sprawiedliwości - rozumie przesłanie tekstu - tworzy wypowiedź inspirowaną aforyzmem | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest <i>sprawiedliwość</i>, - wyjaśnia, czym jest synonim - omawia atrybuty sprawiedliwości - omawia przesłanie tekstu - tworzy ciekawą wypowiedź inspirowaną aforyzmem | <ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie <i>sprawiedliwość</i> - podaje synonimy słowa <i>sprawiedliwość</i> - objaśnia atrybuty sprawiedliwości - wyjaśnia przesłanie tekstu - tworzy rozbudowaną wypowiedź inspirowaną aforyzmem | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|---|---|--|--|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| 18. | 14. Pisarz, nauczyciel, więzień, tułacz... – Adam Mickiewicz Jakub Skworz, <i>Adaś Mickiewicz. Łobuz i mistrz</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> – zna podstawowe fakty z biografii Mickiewicza – wie, w jaki sposób przedstawiono losy pisarza w powieści Jakuba Skworza – zna pojęcie <i>romantyzm</i> | <ul style="list-style-type: none"> – zna fakty z biografii Mickiewicza – wypowiada się na temat sposobu przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza – rozumie pojęcie <i>romantyzm</i> | <ul style="list-style-type: none"> – omawia fakty z biografii Mickiewicza – omawia sposób przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza – wie, czym cechowała się epoka romantyzmu | <ul style="list-style-type: none"> – dobrze zna biografię Mickiewicza – ocenia sposób przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza – wyjaśnia, czym cechował się romantyzm, sytuuje tę epokę w czasie | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|--|--|---|---|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| 19. | 15. Uwolnij swoją wyobraźnię! Piszemy opowiadanie twórcze sekcja <i>Mam lekkie pióro</i> | <ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe cechy opowiadania - wie, że istnieje opowiadanie twórcze i odtwórcze - zna typy narracji - wie, że opowiadanie trzeba odpowiednio skomponować - zna pojęcia retrospekcji i puenty - nadaje opowiadaniu tytuł - pisze proste opowiadanie twórcze | <ul style="list-style-type: none"> - zna cechy opowiadania - odróżnia opowiadanie twórcze od odtwórczego - rozróżnia typy narracji - wie, na czym polega trójdzielna kompozycja opowiadania - rozumie znaczenie retrospekcji, puenty i tytułu w opowiadaniu - pisze opowiadanie twórcze | <ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy opowiadania - wskazuje różnice między opowiadaniem twórczym a odtwórczym - omawia typy narracji, umie je zastosować w opowiadaniu - wyjaśnia, na czym polega trójdzielna kompozycja opowiadania - wyjaśnia znaczenie retrospekcji, puenty i tytułu - pisze opowiadanie twórcze zgodnie z wymogami | <ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy opowiadania - omawia różnice między opowiadaniem twórczym a odtwórczym - funkcjonalnie stosuje różne typy narracji - nadaje wypowiedzi trójdzielną kompozycję - funkcjonalnie stosuje retrospekcje, puentę i tytuł - pisze ciekawe opowiadanie twórcze zgodnie z wymogami | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie pisze rozwinięte i oryginalne opowiadanie twórcze, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|---|--|---|---|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| 20. | 16. Co się wydarzyło w balladzie Adama Mickiewicza <i>Świtezianka</i>? Adam Mickiewicz, <i>Świtezianka</i> | <ul style="list-style-type: none"> - wie, że <i>Świtezianka</i> jest balladą - wie, że ballada zawiera elementy epiki, liryki i dramatu - wie, czym jest punkt kulminacyjny - wie, na czym polega romantyczna wizja natury - dostrzega problem winy i kary w <i>Świteziance</i> - wie, na czym polega ludowe poczucie sprawiedliwości - tworzy proste wypowiedzi inspirowane <i>Świtezianką</i> | <ul style="list-style-type: none"> - zna cechy ballady - dostrzega w balladzie elementy epiki, liryki i dramatu - wyjaśnia, czym jest punkt kulminacyjny - rozumie romantyczną wizję natury - rozumie problem winy i kary w <i>Świteziance</i> - rozumie ludowe poczucie sprawiedliwości - zauważa nawiązania do <i>Świtezianki</i> w sztuce - tworzy wypowiedzi inspirowane <i>Świtezianką</i> | <ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy ballady - wie, na czym polega synkretyczny charakter ballady - wskazuje punkt kulminacyjny w <i>Świteziance</i> - wyjaśnia romantyczną wizję natury - wypowiada się na temat problemu winy i kary oraz ludowego poczucia sprawiedliwości - ocenia dzieła sztuki nawiązujące do <i>Świtezianki</i> - tworzy ciekawe wypowiedzi inspirowane <i>Świtezianką</i> | <ul style="list-style-type: none"> - dokładnie omawia cechy ballady - wyjaśnia, na czym polega synkretyzm <i>Świtezianki</i> - określa funkcje punktu kulminacyjnego - interpretuje romantyczną wizję natury - omawia problem winy i kary oraz ludowe poczucie sprawiedliwości - interpretuje dzieła sztuki nawiązujące do <i>Świtezianki</i> - tworzy rozbudowane wypowiedzi inspirowane <i>Świtezianką</i> | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|--|---|--|---|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| 21. | 84. Pomiędzy światami LEKTUROWNIK Adam Mickiewicz, II część <i>Dziadów</i> | <ul style="list-style-type: none"> - zna elementy świata przedstawionego w <i>Dziadach</i> - rozpoznaje bohaterów tekstu - wie, że dzieło ma kontekst kulturowy - wie, że <i>Dziady</i> to dramat romantyczny - stara się uczestniczyć w inscenizacji fragmentu <i>Dziadów</i> | <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje elementy świata przedstawionego w <i>Dziadach</i> - wymienia bohaterów tekstu - zna kontekst kulturowy dzieła - rozumie pojęcie dramatu romantycznego - bierze udział w inscenizacji fragmentu <i>Dziadów</i> | <ul style="list-style-type: none"> - wymienia elementy świata przedstawionego w <i>Dziadach</i> - wypowiada się na temat bohaterów tekstu - rozumie kontekst kulturowy dzieła - rozpoznaje w <i>Dziadach</i> cechy dramatu romantycznego - czynnie uczestniczy w inscenizacji fragmentu <i>Dziadów</i> | <ul style="list-style-type: none"> - omawia elementy świata przedstawionego w <i>Dziadach</i> - charakteryzuje bohaterów tekstu - wyjaśnia kontekst kulturowy dzieła - wskazuje w <i>Dziadach</i> cechy dramatu romantycznego - przewodniczy inscenizacji fragmentu <i>Dziadów</i> | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|---|--|--|---|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| 22. | 85. Czym jest sprawiedliwość ludowa? LEKTUROWNIK Adam Mickiewicz, II część <i>Dziadów</i> | <ul style="list-style-type: none"> - próbuje formułować pytania do tekstu - wie, co to jest ludowa moralność - analizuje plakat teatralny - tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do <i>Dziadów</i> | <ul style="list-style-type: none"> - formułuje pytania do tekstu - zna zasady ludowej moralności ukazane w <i>Dziadach</i> - omawia warstwę przedstawieniową plakatu teatralnego - tworzy wypowiedzi nawiązujące do <i>Dziadów</i> | <ul style="list-style-type: none"> - formułuje ciekawe pytania do tekstu - wypowiada się na temat ludowej moralności w <i>Dziadach</i> - analizuje plakat teatralny i omawia jego znaczenie - tworzy ciekawe wypowiedzi nawiązujące do <i>Dziadów</i> | <ul style="list-style-type: none"> - formułuje funkcjonalne pytania do tekstu - wyjaśnia zasady ludowej moralności w <i>Dziadach</i> - wnikliwie analizuje i interpretuje plakat teatralny - tworzy rozbudowane wypowiedzi nawiązujące do <i>Dziadów</i> | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|---|--|---|---|---|--|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| 23. | 17. Czy to sprawiedliwe, że miłość nie jest dla każdego? Wisława Szymborska, <i>Miłość szczęśliwa</i> | <ul style="list-style-type: none"> - wie, kim jest osoba mówiąca w wierszu - wie, że tematem wiersza jest miłość - zabiera głos w dyskusji na temat miłości - zna pojęcie ironii - wie, jakie są funkcje ironii | <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu - dostrzega obraz miłości ukazany w wierszu - uczestniczy w dyskusji na temat miłości - wie, na czym polega ironia - rozumie funkcje ironii w wierszu Szymborskiej | <ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat osoby mówiącej - omawia obraz miłości ukazany w wierszu - czynnie uczestniczy w dyskusji na temat miłości - wyjaśnia, na czym polega ironia - dostrzega ironię w wierszu, wyjaśnia jej funkcje | <ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje osobę mówiącą - interpretuje obraz miłości ukazany w wierszu - aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat miłości - definiuje pojęcie ironii - omawia funkcje i znaczenie ironii w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|--|---|--|--|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| 24. | 18. Widzimy, słyszymy – o głoskach i literach fonetyka | <ul style="list-style-type: none"> – wie, czym zajmuje się fonetyka – wie, czym są głoska, litera i sylaba – zna podstawowe narządy mowy i ich wpływ na sposób wymawiania głosek – wie, że są różne rodzaje głosek – zna zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu – zna funkcje litery <i>i</i> | <ul style="list-style-type: none"> – rozumie, czym zajmuje się fonetyka – wyjaśnia, czym są głoska, litera i sylaba – zna narządy mowy i rozumie ich wpływ na sposób wymawiania głosek – rozróżnia rodzaje głosek – rozumie zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu – rozumie funkcje litery <i>i</i> | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym zajmuje się fonetyka – omawia pojęcia <i>głoska, litera i sylaba</i> – wymienia narządy mowy i określa ich wpływ na sposób wymawiania głosek – przedstawia różne rodzaje głosek – stosuje zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu – określa funkcje litery <i>i</i> | <ul style="list-style-type: none"> – omawia pojęcie fonetyki – definiuje pojęcia <i>głoska, litera i sylaba</i> – omawia narządy mowy i ich wpływ na sposób wymawiania głosek – rozpoznaje rodzaje głosek, omawia ich cechy – poprawnie wymawia wyrazy i prawidłowo dzieli je przy przenoszeniu – wyjaśnia funkcje litery <i>i</i> na przykładach | <ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie korzysta z wiedzy o głoskach i literach |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|--|---|--|--|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| 25. | 19. Inaczej mówimy, inaczej piszemy fonetyka | <ul style="list-style-type: none"> - wie, czym są upodobnienia fonetyczne i uproszczenia grup spółgłoskowych - zna upodobnienia wewnątrzwyrazowe i międzywyrazowe - dostrzega utratę dźwięczności w wygłosie - wie, że niektóre uproszczenia są błędem - zna podstawowe zasady zapisu przedrostków | <ul style="list-style-type: none"> - rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych i uproszczeń grup spółgłoskowych - wie, na czym polegają różnego rodzaju upodobnienia oraz utrata dźwięczności w wygłosie - wie, kiedy uproszczenie jest błędem - zna zasady poprawnego zapisu przedrostków | <ul style="list-style-type: none"> - omawia mechanizm upodobnień fonetycznych i uproszczeń grup spółgłoskowych - rozpoznaje rodzaj i kierunek upodobnienia oraz utratę dźwięczności w wygłosie - wskazuje wyrazy, w których uproszczenie jest błędem - stosuje zasady poprawnego zapisu przedrostków | <ul style="list-style-type: none"> - objaśnia mechanizm upodobnień fonetycznych i uproszczeń grup spółgłoskowych - podaje przykłady różnych rodzajów upodobnień - wyjaśnia, dlaczego niektóre uproszczenia są błędem - poprawnie zapisuje przedrostki | <ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o upodobnieniach fonetycznych |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|--|--|---|---|---|--|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| 26. | 20. Co zrobić, aby ludziom było ze sobą dobrze? Erin Stewart, <i>Blizny jak skrzydła</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje bohaterkę utworu - wydobywa z tekstu informacje o postępowaniu rówieśników Avy - tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do tekstu - zna zasadę pisowni cząstki <i>super-</i> | <ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat bohaterki i postępowania jej rówieśników - tworzy wypowiedzi nawiązujące do tekstu - wyjaśnia zasadę pisowni cząstki <i>super-</i> | <ul style="list-style-type: none"> - omawia sytuację bohaterki i zachowanie jej rówieśników - tworzy ciekawe wypowiedzi nawiązujące do tekstu - stosuje zasadę pisowni cząstki <i>super-</i> | <ul style="list-style-type: none"> - analizuje sytuację bohaterki i ocenia zachowanie jej rówieśników - tworzy rozbudowane wypowiedzi nawiązujące do tekstu - poprawnie zapisuje cząstkę <i>super-</i> | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 27. | 21. Do czego potrzebny nam akcent? fonetyka | <ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy - zna reguły akcentowania w języku polskim - zna wyjątki od zasad akcentowania | <ul style="list-style-type: none"> - rozumie, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy - wymienia reguły akcentowania w języku polskim - rozpoznaje wyjątki od zasad akcentowania | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy - stosuje reguły akcentowania w języku polskim oraz prawidłową intonację - podaje przykłady wyjątków od zasad akcentowania | <ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcia <i>intonacja, akcent wyrazowy i zdaniowy</i> - wypowiada się z prawidłową intonacją - poprawnie akcentuje wyrazy i zdania - prawidłowo akcentuje wyjątki | <ul style="list-style-type: none"> - bezbłędnie stosuje akcent wyrazowy i zdaniowy we wszystkich swoich wypowiedziach |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|---------------------------------------|--|---|---|---|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| 28. | 22. Sprawiedliwość. Podsumowanie rozdziału II | <ul style="list-style-type: none"> - ma podstawową wiedzę z zakresu fonetyki - wie, czym cechuje się ballada jako gatunek literacki - pisze proste opowiadanie twórcze | <ul style="list-style-type: none"> - dysponuje wiedzą z zakresu fonetyki - wyjaśnia, czym cechuje się ballada jako gatunek literacki - pisze opowiadanie twórcze | <ul style="list-style-type: none"> - wykorzystuje wiedzę z zakresu fonetyki - omawia cechy gatunkowe ballady - pisze ciekawe i zgodne z wymogami opowiadanie twórcze | <ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy z zakresu fonetyki - definiuje balladę jako gatunek literacki, odwołuje się do przykładów - pisze oryginalne i rozbudowane opowiadanie twórcze | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale II |
| Rozdział III. Odpowiedzialność | | | | | | |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|---|--|--|--|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| 29. | 23. Być odpowiedzialnym Aleksander Fredro, <i>Trzeba by</i> | <ul style="list-style-type: none"> - zna słowo <i>odpowiedzialność</i> - wie, do jakiego gatunku należy wiersz Fredry - wie, jakie jest przesłanie utworu - streszcza utwór poetycki | <ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcie <i>odpowiedzialność</i> - wyjaśnia, do jakiego gatunku należy wiersz Fredry - rozpoznaje przesłanie utworu i wypowiada się na temat jego aktualności - pisze streszczenie, stara się zachować istotę dzieła | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest odpowiedzialność - określa przynależność gatunkową wiersza Fredry - formułuje przesłanie utworu, zastanawia się nad jego aktualnością - w odpowiedni sposób streszcza utwór | <ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie <i>odpowiedzialność</i> - dokładnie omawia cechy gatunkowe wiersza Fredry - wyjaśnia przesłanie utworu i ocenia jego aktualność - pisze streszczenie zgodnie ze wszystkimi wymogami | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|---|---|--|---|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| 30. | 24. Dlaczego Greta Thunberg się skarży? Greta Thunberg, przemówienie w trakcie szczytu klimatycznego ONZ w Katowicach w 2018 r. | <ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie retoryki - zna podstawowe środki retoryczne i ich funkcje - szuka argumentów w przemówieniu - szuka informacji na temat organizacji ekologicznych - tworzy proste wypowiedzi dotyczące ekologii | <ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcie retoryki - wymienia środki retoryczne i ich funkcje w tekście - rozpoznaje argumenty w przemówieniu - wyszukuje informacje na temat organizacji ekologicznych - tworzy wypowiedzi dotyczące ekologii | <ul style="list-style-type: none"> - objaśnia pojęcie retoryki - omawia środki retoryczne i ich funkcje, przytacza przykłady z przemówienia Thunberg - wyszukuje i bada argumenty w przemówieniu - porządkuje informacje na temat organizacji ekologicznych - tworzy ciekawe wypowiedzi dotyczące ekologii | <ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie retoryki - rozpoznaje w przemówieniu Thunberg środki retoryczne i określa ich funkcje - analizuje i ocenia argumenty w przemówieniu - przetwarza informacje na temat organizacji ekologicznych - tworzy rozbudowane wypowiedzi dotyczące ekologii | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|---|---|---|--|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| 31. | 25. Zabierz głos w sprawie. Jak napisać przemówienie Marian Turski, <i>Auschwitz nie spadło z nieba</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> - dostrzega główną myśl przemówienia Mariana Turskiego - wskazuje fragmenty mówiące o emocjach - szuka argumentów w przemówieniu Turskiego - podejmuje próbę sformułowania własnych argumentów | <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje główną myśl przemówienia Mariana Turskiego - rozpoznaje emocje związane z wygłaszaniem mowy - wskazuje argumenty w przemówieniu Turskiego - samodzielnie formułuje własne argumenty | <ul style="list-style-type: none"> - rozumie główną myśl przemówienia Mariana Turskiego - wypowiada się na temat emocji związanych z wygłaszaniem mowy - ustosunkowuje się do argumentów użytych w przemówieniu Turskiego - poprawnie formułuje własne argumenty | <ul style="list-style-type: none"> - formułuje główną myśl przemówienia Mariana Turskiego - omawia emocje związane z wygłaszaniem mowy - uzasadnia swój stosunek do argumentów użytych w przemówieniu Turskiego - formułuje merytoryczne i przekonujące argumenty | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|--------------------------------|---|--|---|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| 32. | sekcja <i>Mam lekkie pióro</i> | <ul style="list-style-type: none"> - zna cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi - zna rodzaje argumentów - zna różne zwroty do słuchaczy - wie, że w trakcie przemówienia wykorzystuje się głos i mowę ciała - pisze proste przemówienie | <ul style="list-style-type: none"> - rozumie cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi - zna etapy pracy nad przemówieniem - dobiera argumenty i zwroty do słuchaczy - wie, jak wykorzystać głos i mowę ciała - pisze przemówienie | <ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi - wydziela etapy w pracy nad przemówieniem - uzasadnia dobór argumentów - stosuje odpowiednie zwroty do słuchaczy - omawia sposoby wykorzystania głosu i mowy ciała - pisze ciekawe przemówienie | <ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy i cel przemówienia na dany temat - stosuje odpowiednie argumenty i je porządkuje - funkcjonalnie korzysta ze zwrotów do słuchaczy - świadomie wykorzystuje głos i mowę ciała - pisze rozbudowane przemówienie zgodnie z wymogami | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie pisze oryginalne i przekonujące przemówienie, stosuje różne środki retoryczne i różne rodzaje argumentów - publicznie wygłasza przemówienie |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|--|--|---|---|--|--|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| 33. | 26. Na czym polega etyka wypowiedzi? <i>Cywilizacyjno-historyczny paradoks, rozmowa z prof. Janem Miodkiem (fragmenty)</i> | <ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest etyka wypowiedzi - wie, co narusza etykę wypowiedzi - wie, co to są wulgaryzmy | <ul style="list-style-type: none"> - zna zasady etyki wypowiedzi - zna przejawy naruszania etyki wypowiedzi - rozumie negatywny wpływ wulgaryzmów na polszczyznę | <ul style="list-style-type: none"> - omawia zasady etyki wypowiedzi - omawia przejawy naruszania etyki wypowiedzi - nie używa wulgaryzmów, wyjaśnia ich negatywny wpływ na polszczyznę | <ul style="list-style-type: none"> - stosuje się do zasad etyki wypowiedzi - nie narusza etyki wypowiedzi i wskazuje jej przejawy w wypowiedziach innych osób - omawia zagrożenia wynikające z używania wulgaryzmów | <ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o etyce wypowiedzi |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|---|---|---|--|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| 34. | 27. Troska o losy ojczyzny w Reducie Ordona Adam Mickiewicz, <i>Reduta Ordona</i> | <ul style="list-style-type: none"> - zna genezę utworu Mickiewicza i okoliczności przebiegu walk - dostrzega cechy żołnierzy obu stron - wie, że barwy w utworze mają znaczenie symboliczne - krótko wypowiada się na temat patriotyzmu - tworzy proste przemówienie nawiązujące do <i>Reduty Ordona</i> | <ul style="list-style-type: none"> - rozumie genezę utworu Mickiewicza i okoliczności przebiegu walk - wymienia cechy żołnierzy obu stron - rozpoznaje symbolikę barw - wypowiada się na temat patriotyzmu - tworzy przemówienie nawiązujące do <i>Reduty Ordona</i> | <ul style="list-style-type: none"> - przedstawia genezę utworu Mickiewicza i okoliczności przebiegu walk - wypowiada się na temat żołnierzy obu stron - omawia symbolikę barw - wyraża opinie na temat patriotyzmu - tworzy ciekawe przemówienie, poprawnie nawiązuje do <i>Reduty Ordona</i> | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia genezę utworu Mickiewicza - omawia okoliczności przebiegu walk - charakteryzuje żołnierzy obu stron - interpretuje symbolikę barw - uzasadnia swoje opinie na temat patriotyzmu - tworzy przemówienie zgodnie ze wszystkimi wymogami | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|---|--|--|--|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| 35. | 28. Poetycki opis bitwy Adam Mickiewicz, <i>Reduta Ordona</i> | <ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe środki artystyczne i ich funkcje - wie, jak należy recytować wiersz - stara się głosowo interpretować utwór Mickiewicza | <ul style="list-style-type: none"> - zna środki artystyczne i rozumie ich funkcje w tekście poetyckim - zna zasady recytacji wiersza - wie, jak głosowo interpretować utwór Mickiewicza | <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje środki artystyczne w <i>Reducie Ordona</i> i określa ich funkcje - stosuje w praktyce zasady recytacji wiersza - interpretuje głosowo utwór Mickiewicza | <ul style="list-style-type: none"> - omawia funkcję środków artystycznych zastosowanych w <i>Reducie Ordona</i> - recytuje wiersz zgodnie z zasadami - w interpretacji głosowej wydobywa sensy utworu | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|--|--|---|---|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| 36. | 29. Do czego służą imiesłowcy? części mowy | <ul style="list-style-type: none"> – wie, że imiesłowcy są nieosobowymi formami czasownika – zna rodzaje i cechy imiesłowów przymiotnikowych i przysłówkowych – zna zasady tworzenia i odmiany imiesłowów oraz pisowni <i>nie</i> z tą częścią mowy | <ul style="list-style-type: none"> – rozumie, że imiesłowcy są nieosobowymi formami czasownika – wymienia rodzaje imiesłowów i ich cechy – rozumie zasady tworzenia i odmiany imiesłowów – wyjaśnia zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, że imiesłowcy są nieosobowymi formami czasownika – omawia rodzaje i cechy imiesłowów przymiotnikowych i przysłówkowych – tworzy i odmienia imiesłowcy – stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami | <ul style="list-style-type: none"> – podaje wszystkie informacje na temat rodzajów, cech i funkcji imiesłowów – poprawnie tworzy i odmienia imiesłowcy – bezbłędnie pisze <i>nie</i> z imiesłowami | <ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie korzysta z wiedzy o imiesłowach |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|---|--|--|---|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| 37. | 30. W stronę odpowiedzialności społecznej Marta Górczyńska, <i>Polska jako kraj imigracji – kto i w jakim celu przyjeżdża do Polski</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – wie, że tekst porusza problem migracji – wie, czym jest odpowiedzialność społeczna – szuka informacji na temat organizacji społecznych – układa proste przemówienie – tworzy prosty opis rzeźby | <ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje informacje w tekście – zastanawia się nad problem migracji – rozumie pojęcie odpowiedzialności społecznej – zbiera informacje na temat organizacji społecznych – tworzy przemówienie i opis rzeźby | <ul style="list-style-type: none"> – porządkuje informacje z tekstu – analizuje problem migracji – wypowiada się na temat odpowiedzialności społecznej – przedstawia informacje na temat organizacji społecznych – układa ciekawe przemówienie – tworzy rozbudowany opis rzeźby | <ul style="list-style-type: none"> – przetwarza informacje z tekstu – wnikliwie analizuje problem migracji – omawia problem odpowiedzialności społecznej – omawia temat organizacji społecznych – tworzy rozbudowane przemówienie – opisuje i interpretuje rzeźbę | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|--|---|--|--|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| 38. | 86. Bogactwo treści w minimalnej formie LEKTUROWNIK Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i> | <ul style="list-style-type: none"> - zna cechy gatunkowe i kompozycję noweli - rozpoznaje elementy świata przedstawionego w lekturze - zbiera informacje o losach głównego bohatera - pisze proste opowiadanie nawiązujące do lektury | <ul style="list-style-type: none"> - rozumie cechy gatunkowe i kompozycję noweli - wymienia elementy świata przedstawionego w lekturze - zna losy głównego bohatera - pisze opowiadanie nawiązujące do lektury | <ul style="list-style-type: none"> - określa cechy gatunkowe noweli - przedstawia kompozycję noweli - omawia elementy świata przedstawionego w lekturze - przedstawia losy głównego bohatera - pisze ciekawe opowiadanie, wykazując się dobrą znajomością lektury | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, dlaczego <i>Latarnik</i> jest nowelą i omawia kompozycję tego utworu - charakteryzuje elementy świata przedstawionego w lekturze - omawia losy głównego bohatera - pisze opowiadanie zgodnie ze wszystkimi wymogami | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|---|---|--|--|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| 39. | 87. Tak budzą się uśpione uczucia LEKTUROWNIK Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i> | <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje emocje Skawińskiego - zna pojęcie nostalgii - tworzy prosty opis przeżyć wewnętrznych | <ul style="list-style-type: none"> - nazywa emocje Skawińskiego - rozumie pojęcie nostalgii - tworzy opis przeżyć wewnętrznych | <ul style="list-style-type: none"> - omawia emocje Skawińskiego - wyjaśnia pojęcie nostalgii - tworzy ciekawy opis przeżyć wewnętrznych | <ul style="list-style-type: none"> - analizuje i interpretuje emocje Skawińskiego - odnosi do bohatera pojęcie nostalgii - tworzy wyczerpujący opis przeżyć wewnętrznych | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę |
| 40. | 88. Los emigranta – trudny czy zwykły? LEKTUROWNIK Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i> | <ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie <i>bohater tragiczny</i> - stara się przedstawić swoje stanowisko - szuka informacji w tekście - wypowiada się na temat zjawiska migracji - dostrzega elementy tekstu ikonicznego | <ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcie <i>bohater tragiczny</i> - przedstawia swoje stanowisko - wyszukuje informacje w tekście - rozmawia o zjawisku migracji - omawia tekst ikoniczny | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia pojęcie <i>bohater tragiczny</i> - uzasadnia swoje stanowisko - porządkuje informacje z tekstu - wyraża opinię na temat zjawiska migracji - analizuje tekst ikoniczny | <ul style="list-style-type: none"> - odnosi do Skawińskiego pojęcie <i>bohater tragiczny</i> - rzeczowo uzasadnia swoje stanowisko i opinię - przetwarza informacje z tekstu - analizuje i interpretuje tekst ikoniczny | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|--|--|--|--|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| 41. | 31. Emilia Plater oczami Adama Mickiewicza Adam Mickiewicz, <i>Śmierć Pułkownika</i> | <ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe informacje o Emilii Plater - zna pojęcia <i>gloryfikacja</i> i <i>heroizacja</i> - porównuje obraz i kadr filmowy | <ul style="list-style-type: none"> - zna biogram Emilii Plater - rozumie pojęcia <i>gloryfikacja</i> i <i>heroizacja</i> - wskazuje podobieństwa i różnice między obrazem a kadrem filmowym | <ul style="list-style-type: none"> - omawia biogram Emilii Plater i jej obraz w utworze - objaśnia pojęcia <i>gloryfikacja</i> i <i>heroizacja</i> - omawia podobieństwa i różnice między obrazem a kadrem filmowym | <ul style="list-style-type: none"> - zestawia biogram Emilii Plater z jej obrazem w utworze - definiuje pojęcia <i>gloryfikacja</i> i <i>heroizacja</i> - wyciąga wnioski z porównania obrazu i kadru filmowego | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|---|--|---|--|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| 42. | 32. Historia w spódnicy – Krystyna Skarbek Anna Dziewit-Meller, <i>Damy, dziewczuchy, dziewczyny. Historia w spódnicy</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje sposoby przedstawiania bohaterских kobiet w kulturze współczesnej – porównuje Emilię Plater z Krystyną Skarbek – wie, jak utworzyć hasło encyklopedyczne – szuka informacji na temat podziwianej kobiety | <ul style="list-style-type: none"> – wylicza sposoby przedstawiania bohaterских kobiet w kulturze współczesnej – wskazuje podobieństwa i różnice między Emilią Plater a Krystyną Skarbek – tworzy proste hasło encyklopedyczne – zbiera informacje o podziwianej kobiecie | <ul style="list-style-type: none"> – omawia sposoby przedstawiania bohaterских kobiet w kulturze współczesnej – omawia podobieństwa i różnice między Emilią Plater a Krystyną Skarbek – tworzy ciekawe hasło encyklopedyczne – przedstawia informacje na temat podziwianej kobiety | <ul style="list-style-type: none"> – ocenia sposoby przedstawiania bohaterских kobiet w kulturze współczesnej – wyciąga wnioski z porównania Emilii Plater i Krystyny Skarbek – tworzy wartościowe hasło encyklopedyczne – przetwarza informacje o podziwianej kobiecie | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|--|--|--|--|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| 43. | 33. Tajemnicze imiesłowy przysłówkowe składnia | <ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie <i>imiesłowy równoważnik zdania</i> – wie, jak przekształcić wypowiedzenie w imiesłowy równoważnik zdania | <ul style="list-style-type: none"> – wie, czym cechuje się imiesłowy równoważnik zdania – wyjaśnia, jak przekształcić wypowiedzenie w imiesłowy równoważnik zdania | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym cechuje się imiesłowy równoważnik zdania – przekształca wypowiedzenie w imiesłowy równoważnik zdania | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje imiesłowy równoważnik zdania – poprawnie przekształca wypowiedzenia w imiesłowe równoważniki zdania | <ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie korzysta z wiedzy o imiesłowach przysłówkowych i imiesłowowym równoważniku zdania |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|------------------------------|---|---|--|--|---|--|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| 44. | 34. Odpowiedzialność. Podsumowanie rozdziału III | <ul style="list-style-type: none"> - ma podstawową wiedzę na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłowów i imiesłowowych równoważników zdań - zna <i>Redutę Ordona</i> i <i>Śmierć Pułkownika</i> Adama Mickiewicza - pisze proste przemówienie | <ul style="list-style-type: none"> - dysponuje wiedzą na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłowów i imiesłowowych równoważników zdań - rozumie <i>Redutę Ordona</i> i <i>Śmierć Pułkownika</i> Adama Mickiewicza - pisze przemówienie | <ul style="list-style-type: none"> - wykorzystuje wiedzę na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłowów i imiesłowowych równoważników zdań - omawia <i>Redutę Ordona</i> i <i>Śmierć Pułkownika</i> Adama Mickiewicza - pisze ciekawe przemówienie | <ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłowów i imiesłowowych równoważników zdań - interpretuje <i>Redutę Ordona</i> i <i>Śmierć Pułkownika</i> - pisze przekonujące przemówienie | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale III |
| Rozdział IV. Altruizm | | | | | | |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|---|---|---|---|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| 45. | <p>Wspomnienie pierwszej miłości*</p> <p>Nicholas Sparks, <i>Jesienna miłość</i></p> <p>* Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Nicholasa Sparksa jako lekturę uzupełniającą)</p> | <ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcia <i>wspomnienie</i> i <i>melodramat</i> – zna elementy świata przedstawionego w lekturze – wskazuje w tekście narratora – rozmawia o bohaterze – formułuje proste pytania do tekstu – pisze proste streszczenie | <ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcia <i>wspomnienie</i> i <i>melodramat</i> – wymienia elementy świata przedstawionego w lekturze – rozpoznaje zastosowany w utworze typ narracji – wypowiada się na temat bohatera – formułuje pytania do tekstu – streszcza utwór | <ul style="list-style-type: none"> – objaśnia pojęcia <i>wspomnienie</i> i <i>melodramat</i> – omawia elementy świata przedstawionego w utworze – określa zastosowany w utworze typ narracji – przedstawia bohatera – formułuje ciekawe pytania do tekstu – pisze wyczerpujące streszczenie | <ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcia <i>wspomnienie</i> i <i>melodramat</i> – charakteryzuje elementy świata przedstawionego w utworze – omawia zastosowany w utworze typ narracji – charakteryzuje bohatera – formułuje oryginalne pytania do tekstu – pisze streszczenie zgodnie ze wszystkimi wymogami | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę uzupełniającą |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|--|--|--|--|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| 46. | 35. Dojrzewanie do pomagania innym Nicholas Sparks, <i>Jesienna miłość</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie <i>altruizm</i> – wie, czym są synonimy i antonimy – rozpoznaje uczucia bohaterów – wie, że tekst jest wspomnieniem – rozmawia o pomaganiu innym | <ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcie <i>altruizm</i> – objaśnia, czym są synonimy i antonimy – nazywa uczucia bohaterów – zna cechy tekstu będącego wspomnieniem – wypowiada się na temat pomagania innym | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcie <i>altruizm</i> – podaje synonim i antonim wyrazu <i>altruizm</i> – omawia uczucia bohaterów – omawia cechy tekstu będącego wspomnieniem – wyraża opinie na temat pomagania innym | <ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie <i>altruizm</i> – podaje synonimy i antonimy wyrazu <i>altruizm</i>, wyjaśnia różnice między nimi – analizuje i ocenia uczucia bohaterów – uzasadnia, że tekst jest wspomnieniem – uzasadnia opinie na temat pomagania innym | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę uzupełniającą |
| 47. | Przypomnijmy rozprawkę z hipotezą sekcja <i>Mam lekkie pióro</i> | <ul style="list-style-type: none"> – wie, czym cechuje się rozprawka – pisze prostą rozprawkę z hipotezą | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym cechuje się rozprawka – pisze rozprawkę z hipotezą | <ul style="list-style-type: none"> – wymienia cechy rozprawki – pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą | <ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy rozprawki – pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą zgodnie z wymogami | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie pisze oryginalną, rozwiniętą rozprawkę z hipotezą, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|--|--|--|---|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| 48. | 36. Różne oblicza altruizmu <i>Manifest e-wolontariatu</i> | <ul style="list-style-type: none"> - wie, czym jest manifest - zna współczesne przejawy altruizmu - odbiera grafikę dotyczącą altruizmu - pisze prosty kodeks nastoletniego altruisty - zna podstawowe zasady używania przedrostka e- | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest manifest - rozumie współczesne przejawy altruizmu - omawia warstwę przedstawieniową grafiki dotyczącej altruizmu - pisze kodeks nastoletniego altruisty - zna zasady używania przedrostka e- | <ul style="list-style-type: none"> - określa temat i cechy manifestu e-wolontariatu - wskazuje współczesne sposoby przejawiania się altruizmu - omawia grafikę dotyczącą altruizmu - pisze ciekawy kodeks nastoletniego altruisty - stosuje zasady używania przedrostka e- | <ul style="list-style-type: none"> - omawia temat i cechy manifestu e-wolontariatu - omawia współczesne sposoby przejawiania się altruizmu - interpretuje grafikę dotyczącą altruizmu - pisze oryginalny kodeks nastoletniego altruisty - bezbłędnie używa przedrostka e- | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|---|---|---|--|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| 49. | 37. Co robi altruista, że zostaje bohaterem? Anna Mieszkowska, <i>Dzieci Ireny Sendlerowej</i> (fragment) | <ul style="list-style-type: none"> - szuka informacji na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano - formułuje proste pytania do bohaterki - wie, na czym polega postawa altruistyczna - pisze prosty list z podziękowaniami | <ul style="list-style-type: none"> - zbiera informacje na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano - formułuje pytania do bohaterki - wyjaśnia, na czym polega postawa altruistyczna - pisze list zawierający podziękowania | <ul style="list-style-type: none"> - przedstawia informacje na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano - formułuje ciekawe pytania do bohaterki - omawia altruistyczną postawę Ireny Sendlerowej - pisze ciekawy list z podziękowaniami | <ul style="list-style-type: none"> - przetwarza informacje na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano - formułuje oryginalne i wartościowe pytania do bohaterki - uzasadnia, dlaczego postawa bohaterki jest altruistyczna - pisze rozwinięty list zgodnie z wymogami | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|---|--|--|---|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| 50. | 38. Jak zachować grzeczność językową w wypowiedziach? Marika Naskręt, <i>Czym jest grzeczność językowa? Czy znasz jej zasady?</i> | <ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie grzeczności językowej – rozpoznaje zwroty grzecznościowe – zna zasady pisowni zaimków osobowych w korespondencji | <ul style="list-style-type: none"> – wie, na czym polega grzeczność językowa – zna zwroty grzecznościowe – omawia zasady pisowni zaimków osobowych w korespondencji | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcie grzeczności językowej – podaje przykłady zwrotów grzecznościowych – przestrzega zasad pisowni zaimków osobowych w korespondencji | <ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie grzeczności językowej – bezbłędnie stosuje zwroty grzecznościowe i zaimki osobowe w korespondencji | <ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat grzeczności językowej |
| 51. | 39. Różne normy – różne języki komunikacja językowa i kultura języka | <ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie normy językowej – wie, że istnieje norma wzorcowa i norma użytkowa | <ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest norma językowa – odróżnia normę wzorcową od normy użytkowej | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym jest norma językowa – wyjaśnia różnicę między normą wzorcową a normą użytkową | <ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie normy językowej – omawia różnicę między normą wzorcową i normą użytkową, podaje przykłady | <ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie korzysta z wiedzy o normie językowej |
| 52. | 40. Uczymy się na błędach komunikacja językowa i kultura języka | <ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie błędu językowego – wie, że istnieją różne rodzaje błędów językowych | <ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest błąd językowy – zna rodzaje błędów językowych | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcie błędu językowego – omawia różne rodzaje błędów językowych | <ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie błędu językowego – rozpoznaje różne rodzaje błędów językowych | <ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie korzysta z wiedzy o błędach językowych – unika błędów w swoich wypowiedziach |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|--|--|--|---|--|--|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| 53. | 41. Czy roboty mogą być altruistyczne? Natalia Hatalaska, <i>Wiek paradoksów. Czy technologia nas ocali?</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje cechy robotów – formułuje proste pytania do tekstu – pisze prostą rozprawkę z hipotezą | <ul style="list-style-type: none"> – określa cechy robotów – formułuje pytania do tekstu – pisze rozprawkę z hipotezą | <ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy robotów, odwołując się do altruizmu – formułuje ciekawe pytania do tekstu – pisze ciekawą rozprawkę z hipotezą | <ul style="list-style-type: none"> – ocenia cechy robotów w kontekście altruizmu – formułuje oryginalne pytania do tekstu – pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 54. | 42. Krótko, krócej, czyli skróty i skrótowce zróżnicowanie języka | <ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcia <i>skrót</i> i <i>skrótowiec</i> – wie, że skrótowce występują w kilku rodzajach – zna podstawowe zasady ortograficzne dotyczące pisowni skrótów – zna podstawowe zasady odmiany skrótowców | <ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcia <i>skrót</i> i <i>skrótowiec</i> – odróżnia skrót od skrótowca – zna rodzaje skrótowców, potrafi je odmienić – zna zasady ortograficzne dotyczące pisowni skrótów | <ul style="list-style-type: none"> – objaśnia pojęcia <i>skrót</i> i <i>skrótowiec</i> – identyfikuje skróty i skrótowce w tekście – rozpoznaje rodzaj skrótowca – stosuje w praktyce zasady pisowni skrótów i odmiany skrótowców | <ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcia <i>skrót</i> i <i>skrótowiec</i>, odwołując się do przykładów – bezbłędnie identyfikuje skróty i skrótowce – omawia rodzaje skrótowców – ortograficznie zapisuje skróty – poprawnie odmienia skrótowce | <ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie wykorzystuje skróty i skrótowce w swoich wypowiedziach |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|---|--|--|--|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| 55. | 89. Opowieść o świątecznym czasie LEKTUROWNIK Charles Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i> | <ul style="list-style-type: none"> - wie, w jakich okolicznościach powstał utwór Dickensa - dostrzega elementy świata przedstawionego w lekturze - zna bohaterów - opowiada o wybranych wydarzeniach - tworzy proste opowiadanie nawiązujące do lektury | <ul style="list-style-type: none"> - zna genezę utworu Dickensa - wymienia elementy świata przedstawionego w lekturze - wypowiada się na temat bohaterów - przedstawia wydarzenia - tworzy opowiadanie nawiązujące do lektury | <ul style="list-style-type: none"> - przedstawia genezę utworu Dickensa - porządkuje elementy świata przedstawionego w lekturze - przedstawia bohaterów - porządkuje wydarzenia - tworzy ciekawe opowiadanie zgodnie z wymogami | <ul style="list-style-type: none"> - objaśnia genezę utworu Dickensa - charakteryzuje elementy świata przedstawionego w lekturze - charakteryzuje bohaterów - określa przyczyny i skutki wydarzeń - tworzy oryginalne opowiadanie zgodnie ze wszystkimi wymogami | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|---|--|---|--|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| 56. | 90. Czy charakter człowieka może się zmienić? LEKTUROWNIK Charles Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i> | <ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcia <i>bohater statyczny</i> i <i>bohater dynamiczny</i> - dostrzega wpływ przeszłości na charakter Scrooge'a - opowiada o wartościach uznawanych przez Scrooge'a - dostrzega przemianę bohatera - tworzy proste wypowiedzi na temat przemiany Scrooge'a | <ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcia <i>bohater statyczny</i> i <i>bohater dynamiczny</i> - określa wpływ przeszłości na charakter Scrooge'a - nazywa wartości uznawane przez Scrooge'a - opowiada o przemianie bohatera, zna jej przyczyny - tworzy wypowiedzi na temat przemiany Scrooge'a | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia pojęcia <i>bohater statyczny</i> i <i>bohater dynamiczny</i> - omawia wpływ przeszłości na charakter Scrooge'a - omawia wartości uznawane przez Scrooge'a - określa przyczyny przemiany bohatera - tworzy ciekawe wypowiedzi na temat przemiany Scrooge'a | <ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcia <i>bohater statyczny</i> i <i>bohater dynamiczny</i> - analizuje i interpretuje wpływ przeszłości na charakter Scrooge'a - ustala hierarchię wartości uznawanych przez Scrooge'a - omawia przyczyny przemiany bohatera - tworzy rozbudowane wypowiedzi na temat przemiany Scrooge'a | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|---|--|---|---|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| 57. | 43. Czy potrzebujemy świąt? Jan Twardowski, <i>Dlaczego jest święto Bożego Narodzenia</i> | <ul style="list-style-type: none"> - zna wartości i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia - formułuje proste pytania do turnieju o świętach - pisze proste życzenia | <ul style="list-style-type: none"> - wymienia wartości i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia - formułuje pytania do turnieju o świętach - pisze życzenia | <ul style="list-style-type: none"> - omawia wartości i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia - formułuje interesujące pytania do turnieju o świętach - pisze oryginalne życzenia | <ul style="list-style-type: none"> - ustosunkowuje się do wartości i tradycji świątecznych - porządkuje pytania do turnieju o świętach - pisze życzenia zgodnie ze wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| 58. | 44. Pod znakiem szacunku do żywności Ewa Szekalska, <i>Święta pod znakiem szacunku do żywności</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> - wie, czym jest tradycja, a czym zwyczaj - zna przyczyny marnowania jedzenia - rozmawia o zapobieganiu marnowania żywności - zna budowę wyrazu <i>jadłodzielnia</i> - pisze proste przemówienie o szacunku do żywności | <ul style="list-style-type: none"> - odróżnia tradycję od zwyczaju - przedstawia przyczyny marnowania jedzenia - szuka sposobów, by zapobiec marnowaniu żywności - wyjaśnia budowę wyrazu <i>jadłodzielnia</i> - pisze przemówienie o szacunku do żywności | <ul style="list-style-type: none"> - wskazuje różnice między tradycją a zwyczajem - omawia przyczyny marnowania jedzenia i sposoby przeciwdziałania temu zjawisku - omawia budowę wyrazu <i>jadłodzielnia</i> - pisze ciekawe przemówienie o szacunku do żywności | <ul style="list-style-type: none"> - omawia różnice między tradycją a zwyczajem - wyraża i uzasadnia opinie na temat przyczyn marnowania jedzenia - proponuje, jak zapobiegać marnowaniu żywności - przeprowadza analizę słowotwórczą wyrazu <i>jadłodzielnia</i> - pisze przemówienie zgodnie ze wszystkimi wymogami | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------------------------|--|---|---|---|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| 59. | 45. Altruizm. Podsumowanie rozdziału IV | <ul style="list-style-type: none"> - ma wiedzę na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowych oraz skrótów i skrótowców - pisze prostą rozprawkę z hipotezą - zna lekturę uzupełniającą | <ul style="list-style-type: none"> - dysponuje wiedzą na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowych oraz skrótów i skrótowców - pisze rozprawkę z hipotezą - rozumie lekturę uzupełniającą | <ul style="list-style-type: none"> - wykorzystuje wiedzę na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowych oraz skrótów i skrótowców - pisze rozbudowaną rozprawkę z hipotezą - omawia lekturę uzupełniającą | <ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowych oraz skrótów i skrótowców - pisze rozprawkę z hipotezą zgodnie ze wszystkimi wymogami - interpretuje lekturę uzupełniającą | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale IV |
| Rozdział V. Bunt | | | | | | |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|---|--|--|---|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| 60. | 46. Bunt nastolatka a konflikty z rodzicami Dean Burnett, <i>Czy musisz cały czas gapić się w telefon?!</i> | <ul style="list-style-type: none"> - wskazuje fragmenty mówiące o emocjach postaci - szuka informacji w tekście - wie, czym są argument, kontrargument, przykład - wie, na czym polega perswazja - zna podstawowe językowe środki perswazji - dostrzega perswazyjny charakter plakatu - tworzy proste wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne | <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje emocje postaci - wyszukuje informacje w tekście - wyjaśnia, czym są argument, kontrargument, przykład - wyjaśnia, na czym polega perswazja - zna językowe środki perswazji - rozumie perswazyjny charakter plakatu - tworzy wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne | <ul style="list-style-type: none"> - nazywa emocje postaci - porządkuje informacje z tekstu - formułuje argumenty i kontrargumenty, podaje przykłady - omawia pojęcie perswazji - przedstawia językowe środki perswazji - omawia perswazyjny charakter plakatu - tworzy rozwinięte wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne | <ul style="list-style-type: none"> - omawia emocje postaci - przetwarza informacje z tekstu - formułuje rzeczowe argumenty i kontrargumenty, popiera je odpowiednio dobranymi przykładami - definiuje pojęcie perswazji - funkcjonalnie stosuje językowe środki perswazji - interpretuje plakat, uwzględniając pojęcie perswazji | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|---|--|--|---|--|--|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| 61. | 47. Jak to jest z tym <i>nie</i> ortografia | <ul style="list-style-type: none"> – zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – wie, że od tych zasad istnieją wyjątki | <ul style="list-style-type: none"> – zna zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – zna wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i> | <ul style="list-style-type: none"> – omawia zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – wymienia wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i> | <ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie zapisuje <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – uwzględnia wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i> | <ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zasadach pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy |
| 62. | 48. W jaki sposób pogodzić świat młodych ludzi ze światem dorosłych? Nancy H. Kleinbaum, <i>Stowarzyszenie Umarłych Poetów</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, jakiego wyboru dokonał Neil – wskazuje fragmenty mówiące o emocjach bohaterów – dostrzega problem buntu młodych ludzi – pisze prosty list do bohatera – rozpoznaje frazeologizmy | <ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat wyboru Neila – rozpoznaje emocje bohaterów, szuka ich przyczyn – zastanawia się nad problemem buntu młodych ludzi – pisze list do bohatera – zna znaczenia frazeologizmów | <ul style="list-style-type: none"> – komentuje wybór Neila – nazywa emocje bohaterów, wskazuje ich przyczyny – wypowiada się na temat buntu młodych ludzi – pisze ciekawy list do bohatera – wyjaśnia znaczenia frazeologizmów | <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje konsekwencje wyboru Neila – omawia emocje bohaterów, określa ich przyczyny i konsekwencje – analizuje problem buntu młodych ludzi – pisze rozwinięty list do bohatera – poprawnie stosuje frazeologizmy | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|---|---|---|--|--|--|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| 63. | 49. Język polski – trudny, gdyż bogaty zróźnicowanie języka | <ul style="list-style-type: none"> - rozróżnia synonimy, antonimy i homonimy - odróżnia wyrazy bliskoznaczne od wyrazów pokrewnych - wie, co to jest związek frazeologiczny - przekształca prosty tekst | <ul style="list-style-type: none"> - wskazuje synonimy, antonimy i homonimy - wskazuje wyrazy bliskoznaczne i wyrazy pokrewne - rozpoznaje związki frazeologiczne, zna ich znaczenia - przekształca tekst | <ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady synonimów, antonimów i homonimów - określa różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym - wskazuje związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenia - przekształca rozbudowany tekst | <ul style="list-style-type: none"> - tworzy synonimy, antonimy konkretnych słów - omawia różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym - podaje przykłady związków frazeologicznych, wyjaśnia ich znaczenia - twórczo przekształca tekst | <ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zróźnicowaniu języka - stosuje w swoich wypowiedziach bogate słownictwo |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|---|--|--|---|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| 64. | 50. Przetrząć kopytem czy nie stwarzać zła? Bolesław Leśmian, <i>Dusiołek</i> | <ul style="list-style-type: none"> - wyodrębnia zdarzenia w utworze - wypowiada się na temat postaci - wie, że <i>Dusiołek</i> to ballada - tworzy prostą prezentację o współczesnych Dusiołkach | <ul style="list-style-type: none"> - omawia przebieg zdarzeń - charakteryzuje postaci - zna cechy gatunkowe ballady - tworzy prezentację o współczesnych Dusiołkach | <ul style="list-style-type: none"> - porządkuje przebieg zdarzeń - wie, że postaci w utworze są symboliczne - omawia cechy gatunkowe ballady - tworzy ciekawą prezentację o współczesnych Dusiołkach | <ul style="list-style-type: none"> - analizuje przebieg zdarzeń - odczytuje symbolikę postaci - wskazuje w tekście cechy gatunkowe ballady - tworzy oryginalną prezentację o współczesnych Dusiołkach | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 65. | 51. Nowosłowo – o potrzebie nowych określeń zróżnicowanie języka | <ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie <i>neologizm</i> - wie, że istnieją neologizmy artystyczne i obiegowe - kojarzy różne rodzaje neologizmów obiegowych - wie, do czego służą neologizmy | <ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcie <i>neologizm</i> - wie, co odróżnia neologizmy artystyczne od obiegowych - zna różne rodzaje neologizmów obiegowych - zna funkcje neologizmów | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia pojęcie <i>neologizm</i> - podaje przykłady neologizmów artystycznych i obiegowych - wskazuje różne rodzaje neologizmów obiegowych - wymienia funkcje neologizmów | <ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie <i>neologizm</i> - rozpoznaje w tekście neologizmy artystyczne i obiegowe - podaje przykłady różnych neologizmów obiegowych - objaśnia funkcje neologizmów | <ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zróżnicowaniu języka - świadomie stosuje neologizmy w swoich wypowiedziach |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|---|---|--|---|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| 66. | 52. Jaką moc mają słowa? komunikacja językowa i kultura języka | <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje teksty reklamowe - wskazuje slogany reklamowe - wie, że istnieje w języku perswazja oraz manipulacja - dostrzega manipulację językową | <ul style="list-style-type: none"> - zna cechy i funkcje tekstów reklamowych - wie, co to jest slogan reklamowy i czemu służy - odróżnia perswazję od manipulacji językowej - zna środki służące manipulacji | <ul style="list-style-type: none"> - określa cechy i funkcje tekstów reklamowych - wyjaśnia, co to jest slogan reklamowy i czemu służy - określa różnicę między perswazją a manipulacją - wymienia środki służące manipulacji | <ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy i funkcje tekstów reklamowych - podaje przykłady sloganów reklamowych - wyjaśnia różnicę między perswazją a manipulacją - wskazuje w tekście środki służące manipulacji | <ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o komunikacji językowej i kulturze języka - świadomie posługuje się perswazją - nie poddaje się manipulacji językowej ani jej nie używa |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|--|---|---|--|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| 67. | 53. O pozytywnym buncie Edward Stachura, <i>Człowiek człowiekowi</i> | <ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest metafora, powtórzenie i anafora - zna funkcje środków poetyckich - dostrzega w wierszu obraz relacji międzyludzkich - tworzy proste wypowiedzi na temat buntu - wyraża swoje zdanie | <ul style="list-style-type: none"> - dostrzega w wierszu metafory - rozumie funkcje środków poetyckich - rozpoznaje powtórzenie i anaforę - wypowiada się na temat relacji międzyludzkich - tworzy wypowiedzi na temat buntu - uzasadnia swoje zdanie | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenia metafor z wiersza - określa funkcje środków poetyckich - wskazuje powtórzenie i anaforę - określa relacje międzyludzkie z wiersza - tworzy ciekawe wypowiedzi na temat buntu - dobrze uzasadnia swoje zdanie | <ul style="list-style-type: none"> - interpretuje metafory z wiersza - omawia funkcje środków poetyckich w wierszu - podaje przykład powtórzenia i anafory - charakteryzuje obraz relacji międzyludzkich z wiersza - tworzy rozbudowane wypowiedzi na temat buntu - przekonująco i rzeczowo uzasadnia swoje zdanie | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|--|---|---|---|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| 68. | 54. Dlaczego przyroda się buntuje? John Ronald Reuel Tolkien, <i>Władca Pierścieni</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> - szuka informacji na temat Tolkiena - zna źródła internetowe - wie, że <i>Władcę Pierścieni</i> zalicza się do literatury fantasy - zna podstawowe cechy listu otwartego - pisze proste teksty (opowiadanie lub list otwarty) na temat ochrony lasów | <ul style="list-style-type: none"> - wyszukuje informacje na temat Tolkiena - korzysta ze źródeł internetowych - zna cechy gatunkowe literatury fantasy - zna cechy i kompozycję listu otwartego - pisze opowiadanie lub list otwarty na temat ochrony lasów | <ul style="list-style-type: none"> - porządkuje informacje na temat Tolkiena - ocenia źródła internetowe - wskazuje cechy gatunkowe literatury fantasy - przedstawia cechy i kompozycję listu otwartego - pisze ciekawe wypowiedzi (opowiadanie lub list otwarty) na temat ochrony lasów | <ul style="list-style-type: none"> - przetwarza informacje na temat Tolkiena - starannie selekcjonuje źródła internetowe - omawia cechy gatunkowe literatury fantasy - omawia cechy i kompozycję listu otwartego - pisze rozwinięte wypowiedzi zgodnie z wymogami | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|---|--|---|---|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| 69. | 55. Krytycznie, czyli jak? sekcja <i>Mam lekkie pióro</i> | <ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe cechy recenzji - wie, że w recenzji używa się określonego słownictwa - zna podstawowe kryteria oceny różnych tekstów kultury - pisze prostą recenzję | <ul style="list-style-type: none"> - zna cechy i kompozycję recenzji - zna słownictwo typowe dla recenzji - zna kryteria oceny różnych tekstów kultury - pisze recenzję | <ul style="list-style-type: none"> - przedstawia cechy i kompozycję recenzji - wskazuje słownictwo typowe dla recenzji - wymienia kryteria oceny różnych tekstów kultury - pisze ciekawą recenzję | <ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy i kompozycję recenzji - używa słownictwa typowego dla recenzji - stosuje kryteria oceny różnych tekstów kultury - pisze rozwiniętą recenzję | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie pisze rozwiniętą recenzję, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|--|--|---|---|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| 70. | 91. Bohaterowie <i>Syzyfowych prac</i> i ich czasy LEKTUROWNIK Stefan Żeromski, <i>Syzyfowe prace</i> | <ul style="list-style-type: none"> - wie, że <i>Syzyfowe prace</i> to powieść - dostrzega elementy świata przedstawionego - wie, że w utworze są zawarte elementy autobiograficzne - wyodrębnia zdarzenia - sporządza prostą notatkę na temat utworu - streszcza utwór | <ul style="list-style-type: none"> - zna cechy gatunkowe powieści - wymienia elementy świata przedstawionego - rozpoznaje elementy autobiograficzne w utworze - tworzy plan wydarzeń - sporządza notatkę na temat utworu - streszcza utwór, starając się zachować jego istotę | <ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy gatunkowe powieści - omawia elementy świata przedstawionego - wskazuje elementy autobiograficzne w utworze - tworzy funkcjonalny plan wydarzeń - sporządza poprawną notatkę na temat utworu - w odpowiedni sposób streszcza utwór | <ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy gatunkowe powieści - charakteryzuje elementy świata przedstawionego - omawia elementy autobiograficzne w utworze - określa przyczyny i skutki wydarzeń - sporządza rozbudowaną notatkę na temat utworu - streszcza utwór zgodnie ze wszystkimi wymogami | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|---|---|---|--|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| 71. | 92. Powieść o dorastaniu LEKTUROWNIK Stefan Żeromski, <i>Szyfowe prace</i> | <ul style="list-style-type: none"> - kojarzy pojęcie <i>bohater dynamiczny</i> - wymienia bohaterów powieści - dostrzega czynniki wpływające na dorastanie bohaterów - pisze prostą charakterystykę postaci | <ul style="list-style-type: none"> - wie, czym cechuje się bohater dynamiczny - wypowiada się na temat bohaterów powieści - zna czynniki wpływające na dorastanie bohaterów - pisze charakterystykę postaci | <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje cechy bohatera dynamicznego - przedstawia bohaterów powieści - określa czynniki wpływające na dorastanie bohaterów - pisze ciekawą charakterystykę postaci | <ul style="list-style-type: none"> - wskazuje cechy bohatera dynamicznego - charakteryzuje bohaterów powieści - omawia czynniki wpływające na dorastanie bohaterów - pisze rozbudowaną charakterystykę postaci | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|---|---|--|---|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| 72. | 93. <i>Szyfowe prace</i> – zapis procesu rusyfikacji czy lekcja patriotyzmu? LEKTUROWNIK Stefan Żeromski, <i>Szyfowe prace</i> | <ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie rusyfikacji – dostrzega postawy Polaków wobec działań zaborców – zna znaczenie tytułu powieści – formułuje proste pytania do tekstu – tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do lektury | <ul style="list-style-type: none"> – wie, na czym polegał proces rusyfikacji – omawia postawy Polaków wobec działań zaborców – rozumie znaczenie tytułu powieści – formułuje pytania do tekstu – tworzy wypowiedzi nawiązujące do lektury | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, na czym polegała rusyfikacja – omawia postawy Polaków wobec działań zaborców – wyjaśnia znaczenie tytułu powieści – formułuje ciekawe pytania do tekstu – tworzy rozbudowane wypowiedzi, wykazuje dobrą znajomość lektury | <ul style="list-style-type: none"> – omawia proces rusyfikacji – ocenia postawy Polaków wobec działań zaborców – interpretuje tytuł powieści – formułuje ciekawe pytania do tekstu – tworzy rozbudowane wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|---|--|---|--|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| 73. | 94. Rola szkoły w życiu dzieci i młodzieży LEKTUROWNIK Stefan Żeromski, <i>Szyfowe prace</i> | <ul style="list-style-type: none"> – zna zasady obowiązujące w szkołach w zaborze rosyjskim i współcześnie – tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do lektury | <ul style="list-style-type: none"> – określa zasady obowiązujące w szkołach w zaborze rosyjskim i współcześnie – tworzy wypowiedzi nawiązujące do lektury | <ul style="list-style-type: none"> – porównuje zasady obowiązujące w szkołach w zaborze rosyjskim i współcześnie – tworzy rozbudowane wypowiedzi, wykazuje dobrą znajomość lektury | <ul style="list-style-type: none"> – formułuje wnioski z porównania szkół w zaborze rosyjskim i współcześnie, – tworzy rozbudowane wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|------------------------------|---|--|---|--|---|--|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| 74. | 56. Bunt. Podsumowanie rozdziału V | <ul style="list-style-type: none"> - ma wiedzę o pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i>, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych - zna pojęcia <i>perswazja, fantasy, anafora, powtórzenie</i> - pisze list otwarty i recenzję | <ul style="list-style-type: none"> - dysponuje wiedzą o pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i>, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych - rozumie pojęcia <i>perswazja, fantasy, anafora, powtórzenie</i> - pisze poprawny list otwarty i poprawną recenzję | <ul style="list-style-type: none"> - wykorzystuje wiedzę o pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i>, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych - objaśnia pojęcia <i>perswazja, fantasy, anafora, powtórzenie</i> - pisze list otwarty i recenzję zgodnie z wymogami | <ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i>, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych - definiuje pojęcia <i>perswazja, fantasy, anafora, powtórzenie</i> - pisze list otwarty i recenzję zgodnie ze wszystkimi wymogami | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale V |
| Rozdział VI. Nadzieja | | | | | | |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|---|---|--|--|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| 75. | 57. Czy nadzieja może działać cuda? <i>Moja i twoja nadzieja</i> , sł. Katarzyna Nosowska, muz. Piotr Banach (fragment) | <ul style="list-style-type: none"> - zna znaczenie słowa <i>nadzieja</i> - dostrzega znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych - zna podstawowe cechy piosenki - tworzy proste opowiadanie zainspirowane zdjęciem | <ul style="list-style-type: none"> - rozumie związki wyrazowe ze słowem <i>nadzieja</i> - rozumie znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych - zna cechy gatunkowe piosenki - tworzy opowiadanie zainspirowane zdjęciem | <ul style="list-style-type: none"> - podaje związki wyrazowe ze słowem <i>nadzieja</i> - określa znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych - wymienia cechy gatunkowe piosenki - tworzy opowiadanie zgodnie z wymogami | <ul style="list-style-type: none"> - poprawnie tworzy związki wyrazowe ze słowem <i>nadzieja</i> - omawia znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych - wskazuje w tekście cechy gatunkowe piosenki - tworzy rozwinięte opowiadanie zgodnie ze wszystkimi wymogami | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|---|---|--|---|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| 76. | 58. Trudno żyć bez nadziei Jan Kochanowski, <i>Pieśń IX</i> z <i>Ksiąg wtórych</i> | <ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe fakty z biografii Kochanowskiego - rozpoznaje pieśń wśród innych gatunków literackich - dostrzega w utworze model życia - zna pojęcia <i>stoicyzm</i> i <i>epikureizm</i> - zna frazeologizm <i>stoicki spokój</i> | <ul style="list-style-type: none"> - zna fakty z biografii Kochanowskiego - zna cechy gatunkowe pieśni - omawia model życia przedstawiony w utworze - rozumie pojęcia <i>stoicyzm</i> i <i>epikureizm</i> - rozumie znaczenie frazeologizmu <i>stoicki spokój</i> | <ul style="list-style-type: none"> - zna biografię Kochanowskiego - wymienia cechy gatunkowe pieśni - ocenia model życia przedstawiony w utworze - objaśnia pojęcia <i>stoicyzm</i> i <i>epikureizm</i> - wyjaśnia znaczenie frazeologizmu <i>stoicki spokój</i> | <ul style="list-style-type: none"> - przedstawia biografię Kochanowskiego - omawia cechy gatunkowe pieśni - interpretuje model życia przedstawiony w utworze - poprawnie stosuje pojęcia <i>stoicyzm</i> i <i>epikureizm</i> - poprawnie stosuje frazeologizm <i>stoicki spokój</i> | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|---|--|---|--|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| 77. | 59. Język też się starzeje zróżnicowanie języka | <ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest archaizm - wie, że istnieją różne typy archaizmów - zna podstawowe funkcje archaizmów - dostrzega archaizmy w utworze | <ul style="list-style-type: none"> - rozumie, co to jest archaizm - zna typy archaizmów - zna funkcje archaizmów - rozpoznaje archaizmy w utworze | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest archaizm - rozróżnia typy archaizmów - określa funkcje archaizmów - wskazuje archaizmy w utworze | <ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie <i>archaizm</i> - omawia typy i funkcje archaizmów, odwołując się do przykładów - interpretuje tekst, biorąc pod uwagę znaczenie i funkcję archaizmów | <ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o archaizmach i archaizacji |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|--|--|--|---|---|--|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| 78. | 60. Co czuje ojciec, gdy umiera córka? Jan Kochanowski, <i>Tren I</i> , <i>Tren V</i> | <ul style="list-style-type: none"> - wie, w jakich okolicznościach powstały <i>Treny</i> - rozpoznaje emocje zawarte w tekście - szuka sposobów radzenia sobie ze smutkiem - rozpoznaje tren wśród innych gatunków literackich - dostrzega w tekście porównanie homeryckie - dostrzega związki dzieła sztuki z tradycją antyczną - tworzy prosty list i prosty opis dzieła sztuki | <ul style="list-style-type: none"> - zna genezę <i>Trenów</i> - nazywa emocje związane z utratą dziecka - określa sposoby radzenia sobie ze smutkiem - zna cechy gatunkowe trenu - wie, na czym polega porównanie homeryckie - dostrzega związki dzieła sztuki z tradycją antyczną - opisuje dzieło sztuki - tworzy list | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia genezę <i>Trenów</i> - określa emocje związane z utratą dziecka - omawia sposoby radzenia sobie ze smutkiem - wymienia cechy gatunkowe trenu - wyjaśnia, na czym polega porównanie homeryckie - wskazuje związki dzieła sztuki z tradycją antyczną - tworzy opis dzieła sztuki i list zgodnie z wymogami | <ul style="list-style-type: none"> - szeroko omawia genezę <i>Trenów</i> - omawia emocje związane z utratą dziecka - argumentuje propozycje sposobów radzenia sobie ze smutkiem - omawia cechy gatunkowe trenu - interpretuje porównanie homeryckie - omawia związki dzieła sztuki z tradycją antyczną - tworzy opis dzieła sztuki i list zgodnie ze wszystkimi wymogami | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje teksty |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|---|--|---|--|---|--|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| 79. | 61. Jakim dzieckiem była Urszula Kochanowska? Jan Kochanowski, <i>Tren VII</i> , <i>Tren VIII</i> | <ul style="list-style-type: none"> - dostrzega cechy Urszulki - dostrzega środki artystyczne w trenach - wie, co to jest eufemizm - tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do trenów | <ul style="list-style-type: none"> - określa cechy Urszulki - rozpoznaje środki artystyczne w trenach - wyjaśnia, co to jest eufemizm - tworzy wypowiedzi nawiązujące do trenów | <ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy Urszulki - określa funkcję środków artystycznych w trenach - rozpoznaje w tekście eufemizm, objaśnia jego znaczenie - tworzy wypowiedzi zgodnie z wymogami | <ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje Urszulkę - omawia funkcję środków artystycznych w trenach - interpretuje eufemizmy zawarte w tekście - tworzy wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje teksty |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|---|--|---|--|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| 80. | 62. Manifest mających nadzieję Jerzy Liebert, <i>Nadzieja</i> | <ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcia <i>liryka bezpośrednia</i> i <i>liryka pośrednia</i> - wie, jak rozpoznać typ liryki w tekście - dostrzega obraz nadziei w wierszu - szuka źródeł nadziei - zna pojęcie manifestu - zna reguły zapisu słów z partykułą <i>nie</i> | <ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcia <i>liryka bezpośrednia</i> i <i>liryka pośrednia</i> - umie rozpoznać typ liryki w tekście - wskazuje obraz nadziei w wierszu - wypowiada się na temat źródeł nadziei - wie, czym jest manifest - podaje reguły zapisu słów z partykułą <i>nie</i> | <ul style="list-style-type: none"> - objaśnia pojęcia <i>liryka bezpośrednia</i> i <i>liryka pośrednia</i> - określa typ liryki zastosowany w wierszu - omawia obraz nadziei ukazany w wierszu - wskazuje źródła nadziei - rozumie, czym jest manifest - stosuje reguły zapisu słów z partykułą <i>nie</i> | <ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcia <i>liryka bezpośrednia</i> i <i>liryka pośrednia</i> - omawia typ liryki zastosowany w wierszu - interpretuje obraz nadziei ukazany w wierszu - omawia źródła nadziei - wyjaśnia, czym jest manifest - bezbłędnie zapisuje słowa z partykułą <i>nie</i> | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|---|---|---|---|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| 81. | 63. Rozmawiać z kimś o nim samym – sztuka wywiadu <i>Chciałem napisać piosenkę o rodzącej się nadziei</i> , wywiad z Andrzejem Rozenem przeprowadzony przez Jagodę Dobrzyńską (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje wywiad wśród innych gatunków publicystycznych - zna podstawowe zasady przygotowania wywiadu - wie, co to jest lid - wie, że podczas wywiadu zadaje się różne rodzaje pytań - przeprowadza wywiad | <ul style="list-style-type: none"> - zna cechy gatunkowe wywiadu - zna zasady przygotowania wywiadu - zna funkcje lidu - rozpoznaje różne rodzaje pytań w wywiadzie - przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami | <ul style="list-style-type: none"> - określa cechy gatunkowe wywiadu - określa zasady przygotowania wywiadu - określa znaczenie i funkcje lidu - formułuje różne rodzaje pytań - przeprowadzając wywiad, uwzględnia cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy wywiadu jako gatunku publicystycznego - omawia zasady przygotowania wywiadu - omawia znaczenie i funkcje lidu - formułuje różnorodne i ciekawe pytania - przeprowadza wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|--|--|---|--|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| 82. | 64. Kolokwialnie – czyli jak? zróżnicowanie języka | <ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie <i>kolokwializm</i> – zna funkcje kolokwializmów – dostrzega kolokwializmy w wypowiedzi – wie, jak zastąpić kolokwializmy | <ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcie <i>kolokwializm</i> – rozumie funkcje kolokwializmów – rozpoznaje kolokwializmy w wypowiedzi – zastępuje kolokwializmy | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcie <i>kolokwializm</i> – określa funkcje kolokwializmów – wskazuje kolokwializmy w wypowiedzi – zastępuje kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego | <ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie <i>kolokwializm</i> – omawia funkcje kolokwializmów – interpretuje użycie kolokwializmów w wypowiedzi – bezbłędnie zastępuje kolokwializmy | <ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zróżnicowaniu języka – świadomie używa kolokwializmów w celu stylizacji tekstu |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|--|---|---|--|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| 83. | <p>O Domeczku i jego mieszkańcach*</p> <p>Melchior Wańkowicz, <i>Ziele na kraterze</i></p> <p>* Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Wańkowicza jako lekturę uzupełniającą)</p> | <ul style="list-style-type: none"> – wie, że utwór ma charakter autobiograficzny – dostrzega system wartości w utworze – wie, że dom ma znaczenie symboliczne – dostrzega humor w utworze – zna bohaterów lektury – przeprowadza wywiad z postacią z utworu | <ul style="list-style-type: none"> – rozumie autobiograficzny charakter utworu – wskazuje system wartości w utworze – rozumie symboliczne znaczenie domu – zna funkcje humoru – wypowiada się na temat bohaterów lektury – przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami | <ul style="list-style-type: none"> – objaśnia autobiograficzny charakter utworu – określa system wartości z utworu – wyjaśnia symboliczne znaczenie domu – wskazuje w tekście humor, określa jego funkcje – przedstawia bohaterów lektury – przeprowadzając wywiad, wykazuje się dobrą znajomością lektury | <ul style="list-style-type: none"> – interpretuje autobiograficzny charakter utworu – omawia system wartości z utworu – interpretuje symboliczne znaczenie domu – omawia funkcje i znaczenie humoru w tekście Wańkowicza – charakteryzuje bohaterów – przeprowadza wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę uzupełniającą |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|---|--|---|--|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| 84. | 65. Rodzina, ach, rodzina! Melchior Wańkowicz, <i>Ziele na kraterze</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> - szuka w tekście informacji o relacjach w rodzinie Wańkowiczów i ich sposobach wychowywania dzieci - dostrzega w tekście środki stylistyczne - dostrzega cechy języka utworu - wie, że utwór ma związki z gawędą | <ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat relacji w rodzinie Wańkowiczów i ich sposobów wychowywania dzieci - rozpoznaje w tekście środki stylistyczne - rozpoznaje cechy języka utworu - dostrzega związki dzieła z gawędą | <ul style="list-style-type: none"> - omawia relacje w rodzinie Wańkowiczów i ich sposoby wychowywania dzieci - wskazuje środki stylistyczne w tekście, określa ich funkcję - omawia język utworu - określa związki dzieła z gawędą | <ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje relacje w rodzinie Wańkowiczów i ich sposoby wychowywania dzieci - omawia funkcje i znaczenie środków stylistycznych w tekście - charakteryzuje język utworu - omawia związki dzieła z gawędą | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|--|---|--|---|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| 85. | 66. Tego listu nigdy nie przeczytała... Melchior Wańkowicz, <i>Ziele na kraterze</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> - zna znaczenie tytułu - szuka informacji w tekście - dostrzega uczucia narratora - zabiera głos w dyskusji - pisze prosty list | <ul style="list-style-type: none"> - rozumie znaczenie tytułu - wyszukuje informacje w tekście - nazywa uczucia narratora - uczestniczy w dyskusji - pisze list | <ul style="list-style-type: none"> - omawia znaczenie tytułu utworu - porządkuje informacje z tekstu - omawia uczucia narratora - czynnie uczestniczy w dyskusji - pisze list zgodnie z wymogami | <ul style="list-style-type: none"> - interpretuje tytuł utworu - przetwarza informacje - interpretuje uczucia narratora - bardzo aktywnie uczestniczy w dyskusji - pisze rozwinięty list zgodnie z wymogami | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|---|---|---|--|---|--|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| 86. | 67. Język polski jak obcy? zróżnicowanie języka Michał Rusinek, <i>Receptura</i> | <ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest zapożyczenie - wie, że są różne rodzaje zapożyczeń - zna funkcje zapożyczeń - zastanawia się nad przydatnością zapożyczeń - wie, że zapożyczenie można zastąpić wyrazem rodzimym - wie, co to są internacjonalizmy | <ul style="list-style-type: none"> - rozumie, co to jest zapożyczenie - zna różne rodzaje zapożyczeń, rozumie ich funkcje - wypowiada się na temat przydatności zapożyczeń - zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi - rozumie pojęcie <i>internacjonalizm</i> | <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje wyrazy rodzime i zapożyczenia - wymienia różne rodzaje zapożyczeń i wyjaśnia ich funkcje - omawia przydatność zapożyczeń - poprawnie zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi - wyjaśnia pojęcie <i>internacjonalizm</i> | <ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady wyrazów rodzimych i zapożyczeń - omawia funkcje i znaczenie różnych rodzajów zapożyczeń - ocenia przydatność zapożyczeń - bezbłędnie zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi - definiuje pojęcie <i>internacjonalizm</i> | <ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zapożyczeniach |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|---|---|--|--|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| 87. | 95. Dlaczego <i>Zemsta</i>? LEKTUROWNIK Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i> | <ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe okoliczności powstania utworu - zna wydarzenia z lektury - wie, czym są wątek główny i wątki poboczne - wie, czym jest motto - wie, że tytuł utworu jest ironiczny | <ul style="list-style-type: none"> - zna genezę utworu - wymienia wydarzenia z lektury - wyjaśnia, czym są wątek główny i wątki poboczne - wskazuje motto - dostrzega ironiczną wymowę tytułu | <ul style="list-style-type: none"> - podaje genezę utworu - porządkuje wydarzenia z lektury - rozróżnia w utworze wątek główny i wątki poboczne - określa znaczenie i funkcje motto - rozumie ironiczną wymowę tytułu | <ul style="list-style-type: none"> - omawia genezę utworu - przetwarza wydarzenia z lektury - omawia wątek główny i wątki poboczne w <i>Zemście</i> - interpretuje motto <i>Zemsty</i> - wyjaśnia ironiczną wymowę tytułu | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|---|---|---|--|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| 88. | 96. Jaki obraz szlachty tworzą bohaterowie <i>Zemsty</i> Aleksandra Fredry? LEKTUROWNIK Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i> | <ul style="list-style-type: none"> - zna bohaterów <i>Zemsty</i> - wie, że autor zastosował kontrast - wie, że nazwiska bohaterów są znaczące - wie, że utwór ma związku z sarmatyzmem - tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do <i>Zemsty</i> | <ul style="list-style-type: none"> - gromadzi informacje na temat postaci - wie, na czym polega kontrast - rozumie znaczenie nazwisk bohaterów - rozumie pojęcie sarmatyzmu - tworzy wypowiedzi nawiązujące do <i>Zemsty</i> | <ul style="list-style-type: none"> - porządkuje informacje o bohaterach - rozpoznaje kontrast w <i>Zemście</i> - objaśnia znaczenie nazwisk - dostrzega w <i>Zemście</i> elementy kultury sarmackiej - tworzy ciekawe wypowiedzi, wykazując dobrą znajomość lektury | <ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje postaci - omawia kontrast w <i>Zemście</i> - interpretuje nazwiska bohaterów - omawia elementy kultury sarmackiej w utworze - tworzy wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę |
| 89. | 97. Komiczna walka o mur niezgody LEKTUROWNIK Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i> | <ul style="list-style-type: none"> - wie, że <i>Zemsta</i> to komedia - wie, że komedia jest gatunkiem dramatycznym - wie, że istnieją trzy rodzaje komizmu | <ul style="list-style-type: none"> - dostrzega w <i>Zemście</i> elementy typowe dla dramatu - zna cechy gatunkowe komedii - zna rodzaje komizmu | <ul style="list-style-type: none"> - określa cechy rodzajowe <i>Zemsty</i> - dostrzega w <i>Zemście</i> cechy gatunkowe komedii - rozpoznaje rodzaje komizmu | <ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy rodzajowe <i>Zemsty</i> - wskazuje w <i>Zemście</i> cechy gatunkowe komedii - omawia rodzaje komizmu w <i>Zemście</i> | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|---------------------------------|--|--|--|--|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| 90 | 68. Nadzieja. Podsumowanie rozdziału VI | <ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest pieśń i tren - zna pojęcia <i>porównanie homeryckie</i> i <i>eufemizm</i> - ma wiedzę o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach - zna podstawowe cechy wywiadu - przeprowadza wywiad | <ul style="list-style-type: none"> - umie rozpoznać pieśń i tren - rozumie pojęcia <i>porównanie homeryckie</i> i <i>eufemizm</i> - dysponuje wiedzą o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach - zna cechy wywiadu - przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami | <ul style="list-style-type: none"> - określa cechy pieśni i trenu - objaśnia pojęcia <i>porównanie homeryckie</i> i <i>eufemizm</i> - wykorzystuje wiedzę o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach - wskazuje cechy i zasady wywiadu - przeprowadza ciekawy wywiad | <ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy pieśni i trenu jako gatunków lirycznych - definiuje pojęcia <i>porównanie homeryckie</i> i <i>eufemizm</i> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach - omawia cechy i zasady wywiadu - przeprowadza interesujący wywiad zgodnie ze wszystkimi zasadami | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale VI |
| Rozdział VII. Wrażliwość | | | | | | |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|---|--|--|--|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| 91. | 69. Wrażliwość – dar czy przekleństwo? Jolanta Maria Berent, <i>Wrażliwość – piękno ukryte głęboko wewnątrz nas</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie <i>wrażliwość</i> - wie, co to jest synonim - formułuje proste pytania do tekstu - szuka informacji w tekście - pisze proste streszczenie - układa proste wskazówki | <ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcie <i>wrażliwość</i> - zna synonimy słowa <i>wrażliwość</i> - formułuje pytania do tekstu - wyszukuje informacje w tekście - pisze streszczenie - układa wskazówki | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest <i>wrażliwość</i> - podaje synonimy słowa <i>wrażliwość</i> - formułuje różnorodne pytania do tekstu - porządkuje informacje z tekstu - pisze dobre streszczenie - układa mądre wskazówki | <ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie <i>wrażliwość</i> - podaje różne synonimy słowa <i>wrażliwość</i> - formułuje funkcjonalne pytania do tekstu - przetwarza informacje z tekstu - pisze streszczenie zgodnie ze wszystkimi wymogami - redaguje funkcjonalne wskazówki | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|---|--|---|--|--|--|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| 92. | 70. Czy bycie wrażliwym oznacza bycie innym? Dorota Terakowska, <i>Tam gdzie spadają Anioły</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest estetyka - wie, czym jest motyw Piety - wymienia bohaterki utworu - dostrzega w utworze symbolikę kolorów | <ul style="list-style-type: none"> - rozumie, co to jest estetyka - rozpoznaje motyw Piety w kulturze - wypowiada się o bohaterkach - odczytuje symbolikę kolorów | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia pojęcie estetyki - wskazuje motyw Piety w kulturze - przedstawia bohaterki utworu - wyjaśnia symbolikę kolorów | <ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie estetyki - omawia motyw Piety w kulturze - charakteryzuje bohaterki utworu - interpretuje symbolikę kolorów | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 93. | 71. Język polski lubi się rozwijać zróżnicowanie języka | <ul style="list-style-type: none"> - wie, że słownictwo ulega ciągłemu wzbogacaniu | <ul style="list-style-type: none"> - zna sposoby wzbogacania słownictwa | <ul style="list-style-type: none"> - omawia sposoby wzbogacania słownictwa | <ul style="list-style-type: none"> - stosuje różne sposoby wzbogacania słownictwa | <ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat zróżnicowania języka - stale wzbogaca swoje słownictwo |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|---|--|---|--|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| 94. | 72. W gąszczu „myśli nieuczesanych” Stanisław Jerzy Lec, <i>Myśli nieuczesane</i> (wybór) | <ul style="list-style-type: none"> - wie, czym jest aforyzm - zna wyrażenie <i>gra słów</i> - zna pojęcie paradoksu - zna problematykę utworów Leca - zna różne zabiegi językowe - dostrzega rolę tytułu | <ul style="list-style-type: none"> - zna cechy aforyzmu - wie, na czym polega gra słów - rozumie pojęcie paradoksu - rozpoznaje problematykę utworów Leca - rozpoznaje zabiegi językowe - rozumie rolę tytułu | <ul style="list-style-type: none"> - określa cechy aforyzmu - rozpoznaje grę słów w tekście - podaje przykład paradoksu - określa problematykę utworów Leca - określa funkcję zabiegów językowych - wyjaśnia rolę tytułu | <ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy aforyzmu - interpretuje grę słów - interpretuje paradoksy - omawia problematykę utworów Leca - wskazuje funkcję zabiegów językowych zastosowanych przez twórcę - interpretuje tytuł | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| 95. | 73. Tęsknota w <i>Mojej piosnce (II)</i> Cyprian Norwid, <i>Moja piosnka (II)</i> | <ul style="list-style-type: none"> - wie, że utwór ma kontekst biograficzny - dostrzega uczucia podmiotu lirycznego - dostrzega wartości ważne dla osoby mówiącej - wie, czym jest peryfraz | <ul style="list-style-type: none"> - zna kontekst biograficzny utworu - nazywa uczucia podmiotu lirycznego - nazywa wartości ważne dla osoby mówiącej - rozumie, czym jest peryfraz | <ul style="list-style-type: none"> - wskazuje kontekst biograficzny utworu - rozmawia o uczuciach podmiotu lirycznego - wskazuje wartości ważne dla osoby mówiącej - wyjaśnia, czym jest peryfraz | <ul style="list-style-type: none"> - omawia kontekst biograficzny utworu - interpretuje uczucia podmiotu lirycznego - omawia wartości ważne dla osoby mówiącej - rozpoznaje peryfrazy w tekście | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 96. | 98. W świecie Małego Księcia LEKTUROWNIK Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Księżę</i> | <ul style="list-style-type: none"> - dostrzega cechy baśni w utworze - zna elementy świata przedstawionego - zna bohatera - zna cechy dedykacji - pisze prostą dedykację | <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje cechy baśni w utworze - wskazuje elementy świata przedstawionego - wypowiada się na temat bohatera - zna cechy dedykacji - pisze dedykację | <ul style="list-style-type: none"> - wskazuje cechy baśni w <i>Małym Księżciu</i> - omawia elementy świata przedstawionego - przedstawia bohatera - wymienia cechy dedykacji - pisze ciekawą dedykację | <ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy baśni w <i>Małym Księżciu</i> - interpretuje elementy świata przedstawionego - charakteryzuje bohatera - omawia cechy dedykacji - pisze oryginalną dedykację | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| 97. | 99. Wędrując z Małym Księciem LEKTUROWNIK Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Księżę</i> | <ul style="list-style-type: none"> – dostrzega cechy dzieci i ludzi dorosłych – zna pojęcie <i>bohater poszukujący</i> – dostrzega refleksję egzystencjalną w utworze | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje cechy dzieci i ludzi dorosłych – wie, kto to jest bohater poszukujący – rozumie refleksję egzystencjalną z utworu | <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje cechy dzieci i ludzi dorosłych – wyjaśnia pojęcie <i>bohater poszukujący</i> – odczytuje refleksję egzystencjalną zawartą w utworze | <ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy dzieci i ludzi dorosłych – wskazuje bohatera poszukującego w <i>Małym Księciu</i> – interpretuje refleksję egzystencjalną | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę |
| 98. | 100. W sprawie osławiania LEKTUROWNIK Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Księżę</i> | <ul style="list-style-type: none"> – zna słowo <i>oswoić</i> – szuka informacji w tekście – dostrzega postawy i emocje bohaterów – dostrzega relacje między postaciami – pisze prosty e-mail zawierający refleksje | <ul style="list-style-type: none"> – rozumie słowo <i>oswoić</i> – znajduje informacje w tekście – omawia postawy i emocje bohaterów – wypowiada się na temat relacji między postaciami – pisze e-mail zawierający refleksje | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia słowo <i>oswoić</i> – porządkuje informacje z tekstu – analizuje postawy i emocje bohaterów, formułuje wnioski – omawia relacje między postaciami – pisze rozbudowany e-mail zawierający refleksje | <ul style="list-style-type: none"> – definiuje słowo <i>oswoić</i> – porządkuje informacje z tekstu – ocenia postawy i emocje bohaterów – interpretuje relacje między postaciami – pisze e-mail zawierający pogłębione refleksje | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|--|---|---|---|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| 99. | 101. Symbole w <i>Małym Księciu</i> LEKTUROWNIK Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Księżę</i> | <ul style="list-style-type: none"> - dostrzega alegoryczne znaczenie bohaterów utworu - wie, że utwór ma znaczenia symboliczne - dostrzega przesłanie dzieła - pisze proste opowiadanie | <ul style="list-style-type: none"> - rozumie alegoryczne znaczenie bohaterów utworu - wie, czym jest symbol - rozumie symbole w <i>Małym Księciu</i> - rozumie przesłanie dzieła - pisze opowiadanie | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia alegoryczne znaczenie bohaterów utworu - wyjaśnia pojęcie symbolu - odczytuje znaczenia symboli w <i>Małym Księciu</i> - określa przesłanie dzieła - pisze ciekawe opowiadanie | <ul style="list-style-type: none"> - omawia alegoryczne znaczenie bohaterów utworu - definiuje pojęcie symbolu - interpretuje symbole zawarte w <i>Małym Księciu</i> - omawia przesłanie dzieła - pisze rozwinięte opowiadanie | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|--|--|--|--|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| 100. | 74. Wrażliwość podróżnika w poetyckim wspomnieniu Adam Mickiewicz, <i>Stepy akermzańskie</i> | <ul style="list-style-type: none"> - wie, że utwór ma kontekst biograficzny - dostrzega w tekście obraz przestrzeni - wie, że utwór to sonet - wie, że istnieje kilka rodzajów rymów - pisze prostą kartkę z pamiętnika i prosty wywiad | <ul style="list-style-type: none"> - zna kontekst biograficzny utworu - wskazuje w tekście obraz przestrzeni - wie, co to jest sonet - zna rodzaje rymów - pisze kartkę z pamiętnika i wywiad | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia kontekst biograficzny utworu - omawia obraz przestrzeni - wyjaśnia, co to jest sonet - wymienia rodzaje rymów - pisze ciekawą kartkę z pamiętnika i interesujący wywiad | <ul style="list-style-type: none"> - omawia kontekst biograficzny utworu - interpretuje obraz przestrzeni - wskazuje w tekście cechy gatunkowe sonetu - określa rodzaj rymów w utworze - pisze kartkę z pamiętnika i wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|--|---|--|---|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| 101. | 75. Nazwy miejscowe też się odmieniają fleksja, ortografia | <ul style="list-style-type: none"> - wie, czym są nazwy miejscowe - zna zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców - zna zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są nazwy miejscowe - podaje zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców - podaje zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców | <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje nazwy miejscowe - stosuje zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców - stosuje zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców | <ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady nazw miejscowych - bezbłędnie odmienia nazwy miejscowe i nazwy mieszkańców - bezbłędnie zapisuje nazwy miejscowe i nazwy mieszkańców | <ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o nazwach miejscowych i nazwach mieszkańców |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|--|--|---|--|---|--|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| 102. | 76. Czego mi w życiu potrzeba? Stanisław Barańczak, <i>Jeżeli porcelana, to wyłącznie taka</i> | <ul style="list-style-type: none"> - dostrzega kontekst biograficzny utworu - szuka informacji w tekście - dostrzega puentę - formułuje proste argumenty - zna zasady przekształcania tekstu - pisze prosty list | <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje kontekst biograficzny utworu - wydobywa informacje z tekstu - rozumie puentę - formułuje argumenty - przedstawia zasady przekształcania tekstu - pisze list | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia kontekst biograficzny utworu - porządkuje informacje z tekstu - objaśnia puentę - formułuje dobre argumenty - stosuje zasady przekształcania tekstu - pisze ciekawy list | <ul style="list-style-type: none"> - omawia kontekst biograficzny utworu - przetwarza informacje z tekstu - interpretuje puentę - formułuje przekonujące argumenty - poprawnie i twórczo przekształca tekst - pisze list zgodnie ze wszystkimi wymogami | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 103. | 77. Zależna czy niezależna? O co chodzi z tą mową? składnia | <ul style="list-style-type: none"> - wie, że jest mowa zależna i mowa niezależna - wie, jak przekształcić wypowiedź | <ul style="list-style-type: none"> - odróżnia mowę zależną od mowy niezależnej - przekształca wypowiedź | <ul style="list-style-type: none"> - określa różnice między mową zależną a mową niezależną - poprawnie przekształca wypowiedź | <ul style="list-style-type: none"> - omawia różnice między mową zależną a mową niezależną - przekształca wypowiedź poprawnie i twórczo | <ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o mowie zależnej i mowie niezależnej |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|------|---|---|--|--|---|--|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| 104. | 78. Wielkie czyny małego chłopca Francesco D'Adamo, <i>Iqbal</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> - szuka informacji w tekście - zna bohatera - dostrzega w tekście powtórzenia - wyraża proste opinie | <ul style="list-style-type: none"> - znajduje informacje w tekście - wypowiada się na temat bohatera - wskazuje w tekście powtórzenia - wyraża opinie | <ul style="list-style-type: none"> - porządkuje informacje z tekstu - przedstawia bohatera - określa funkcję powtórzeń - wyraża przekonujące opinie | <ul style="list-style-type: none"> - przetwarza informacje z tekstu - charakteryzuje bohatera - omawia funkcję powtórzeń - rzeczowo uzasadnia swoje opinie | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 105. | 79. Młodzież w akcji! kampania społeczna | <ul style="list-style-type: none"> - wie, czym jest kampania społeczna - kojarzy etapy przygotowania kampanii społecznej - wie, czym jest hasło kampanii społecznej - biernie uczestniczy w przygotowaniu kampanii społecznej | <ul style="list-style-type: none"> - rozumie znaczenie kampanii społecznej - zna etapy przygotowania kampanii społecznej - podaje przykłady haseł kampanii społecznych - uczestniczy w przygotowaniu kampanii społecznej | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie kampanii społecznej - wylicza etapy przygotowania kampanii społecznej - objaśnia hasła różnych kampanii społecznych - bierze czynny udział w przygotowaniu kampanii społecznej | <ul style="list-style-type: none"> - określa funkcje kampanii społecznych - omawia etapy przygotowania kampanii społecznej - proponuje własne hasło kampanii społecznej - projektuje kampanię społeczną | <ul style="list-style-type: none"> - realizuje własny projekt kampanii społecznej |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-------|---|--|--|---|---|--|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| 106. | 80. Wrażliwość. Podsumowanie rozdziału VII | <ul style="list-style-type: none"> - zna <i>Stepy akerskie</i> - zna pojęcia <i>estetyka, paradoks, peryfrazę, sonet</i> - rozróżnia mowę zależną i mowę niezależną - ma wiedzę o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych | <ul style="list-style-type: none"> - rozumie <i>Stepy akerskie</i> - rozumie pojęcia <i>estetyka, paradoks, peryfrazę, sonet</i> - podaje przykłady mowy zależnej i mowy niezależnej - dysponuje wiedzą o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych | <ul style="list-style-type: none"> - omawia <i>Stepy akerskie</i> - objaśnia pojęcia <i>estetyka, paradoks, peryfrazę, sonet</i> - zna funkcje mowy zależnej i niezależnej - wykorzystuje wiedzę o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych | <ul style="list-style-type: none"> - interpretuje <i>Stepy akerskie</i> - definiuje pojęcia <i>estetyka, paradoks, peryfrazę, sonet</i> - przekształca mowę zależną w niezależną i odwrotnie - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale VII |