

## Wymagania edukacyjne na lekcji muzyki

- 1) Każdy uczeń jest oceniany indywidualnie na zajęciach z muzyki. Bierze się przede wszystkim pod uwagę postawę, zaangażowanie i wysiłek ucznia. Ocena nie będzie obniżana z powodu niewielkich postępów w nauce, jeśli źródłem niepowodzeń jest brak uzdolnień muzycznych.
- 2) Ocenie podlegają opanowanie wiedzy teoretycznej (jednakowe kryteria dla całej klasy) oraz umiejętności praktyczne (w kontekście predyspozycji muzycznych ucznia).
- 3) Każdy uczeń powinien otrzymać w ciągu semestru minimum trzy oceny.
- 4) Nauczyciel ma prawo dokonać krótkiego sprawdzenia wiedzy (w formie kartkówki bądź wypowiedzi ustnej) z zakresu trzech ostatnich lekcji. Sprawdziany zapowiadane będą minimum dwa tygodnie wcześniej.
- 5) Uczniowie nieobecni na sprawdzianie mają obowiązek napisać go w terminie uzgodnionym z nauczycielem
- 6) Uczniowie mają prawo do dodatkowej oceny za wykonanie pracy nadobowiązkowej lub występy artystyczne.
- 7) Uczeń może być nagradzany plusami za szczególną aktywność na lekcji. Za każde trzy plusy uczeń otrzymuje ocenę bardzo dobrą (5).
- 8) Uczeń ma prawo być nieprzygotowany do lekcji jeden raz w półroczu.
- 9) Uczeń ma prawo podjąć jednorazową próbę poprawy każdej oceny.
- 10) Ocenie podlega również aktywność muzyczna taka jak udział w konkursach muzycznych, uczestnictwo w życiu muzycznym szkoły i regionu.

Ocenę **celującą (6)** może otrzymać uczeń, który:

- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą;
- gra na wybranym instrumencie melodie, których poziom trudności znacznie wykracza poza wymagania na ocenę 5;
- jest bardzo aktywny muzycznie; jest uczniem Szkoły Muzycznej, lub podejmuje inną formę nauki gry na instrumencie, bądź bierze czynny udział w próbach i występach podczas uroczystości szkolnych

Ocenę **bardzo dobrą (5)** może uzyskać uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określonych w programie nauczania dla danej klasy;
- prawidłowo i samodzielnie śpiewa piosenki z repertuaru przewidzianego na dany semestr;
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumencie większość melodii przewidzianych na dany semestr;
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy i akompaniamenty na instrumentarium Orffa;
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać;
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają;
- zna nazwiska wybitnych kompozytorów i ich dzieła;

Ocenę **dobrą (4)** może otrzymać uczeń, który:

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa piosenki przewidziane w programie nauczania;
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii na używanym na lekcjach instrumencie;
- wykonuje proste rytmy i akompaniamenty na instrumentarium Orffa;
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają;

Ocenę **dostateczną (3)** może otrzymać uczeń, który:

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa piosenki przewidziane w programie nauczania;
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie;
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne;
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne;

Ocenę **dopuszczającą (2)** może otrzymać uczeń, który:

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania;
- nie podejmuje próby gry na instrumencie nawet najprostszych piosenek;
- niechętnie podejmuje działania muzyczne;
- myli terminy i pojęcia muzyczne;
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą;

Ocenę **niedostateczną (1)** uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie tyle nie potrafi co nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy.

# Dostosowanie wymagań edukacyjnych na lekcji muzyki

## Dysgrafia

- w ocenianiu zwracam większą uwagę na wysiłek włożony w wykonanie zadania, niż ostateczny efekt pracy;
- umożliwiam ustne zaliczenie danej partii materiału;
- umożliwiam wykonanie pracy pisemnej piśmem drukowanym lub na komputerze.

## Dysortografia

- podczas prac pisemnych nie oceniam popełnianych błędów ortograficznych, a znajomość treści danego materiału;

## Dyskalkulia

- oceniam przede wszystkim tok rozumowania, a nie techniczną stronę liczenia (np. metrum i wartości nut).

## Uczniowie z zespołem Aspergera

- w miarę możliwości eliminuję bodźce rozpraszające;
- popieram informacje słowne tekstem pisany albo obrazem, ilustracją, filmem;
- przedstawiam nowe pojęcia w sposób możliwie najbardziej konkretny;
- powtarzam polecenia, sprawdzam stopień zrozumienia polecenia, czekam aż uczeń rozpocznie pracę;
- używam krótkich zdań i podaję jasne instrukcje;
- używam prostego i jednoznacznego języka;
- kreatywnie wykorzystuję zainteresowania ucznia;
- często stosuję tzw. pozytywne wzmocnienia: pochwały, nagradzanie;
- dzielę zadania na wieloetapowe krótsze części;
- sprawdzam wiedzę ucznia w formie jaką preferuje (np. zamiast śpiewać piosenkę może powiedzieć jej tekst);

## Dysleksja rozwojowa

- zapewniam większą ilość ćwiczeń, aby uczeń opanował daną sprawność (w razie potrzeby zwalniam z wykonania ćwiczeń przerastających możliwości ruchowe ucznia), dotyczy w przypadku opanowania kroków podstawowych tańca;
- wielokrotnie tłumaczę i wyjaśniam zasady i reguły różnych zadań muzycznych;
- często podchodzę do ucznia, ukierunkowuję w działaniu;
- pozwalam na korzystanie ze śpiewników, wzorów, zapisów nutowych;
- liberalnie oceniam wytwory artystyczne ucznia (śpiew, gra na instrumencie);

## Inteligencja niższa niż przeciętna

- zawsze uwzględniam trudności ucznia;
- w miarę możliwości pomagam, wspieram, dodatkowo naprowadzam, pokazuję na przykładzie;
- dzielę dane zadanie na etapy i zachęcam do wykonywania małutkimi krokami;
- nie zmuszam na siłę do śpiewania, czy wykonywania ćwiczeń sprawiających uczniowi trudność;
- daję więcej czasu na opanowanie danej umiejętności, cierpliwie udzielam instruktażu;
- unikam abstrakcyjnych, trudnych dla ucznia pojęć;
- podczas oceniania biorę przede wszystkim pod uwagę stosunek ucznia do przedmiotu, jego chęci, wysiłek, przygotowanie do zajęć w materiały, niezbędne pomoce itp.;
- włączam do rywalizacji tylko tam, gdzie uczeń ma szansę;

## Uczniowie z ADHD

- pomagam uczniowi w skupieniu się na wykonywaniu jednej czynności;
- wydaję jasne, precyzyjne polecenie (na raz tylko jedno polecenie);
- formułuję informacje dotyczące pracy domowej w sposób jasny i przejrzysty;
- skupiam uwagę ucznia na tym co najważniejsze – kolor, podkreślenie;
- często chwalebę ucznia za pozytywne zachowanie;
- angażuję ucznia w konkretne działania;
- w miarę możliwości zapewniam uczniowi miejsce w pierwszej ławce.

## Uczniowie z problemami emocjonalnymi

- nie stwarzam atmosfery napięcia, zdenerwowania (np. podczas występu solowego);
- umożliwiam zaliczanie materiału w późniejszym terminie;
- rozkładam zaliczany materiał na mniejsze partie.

### **Uczniowie słabosłyszący**

- zapewniam miejsce dla dziecka w pierwszej ławce w rzędzie od okna;
- umożliwiam odwracanie się w kierunku innych kolegów odpowiadających na lekcji co ułatwi lepsze zrozumienie ich wypowiedzi;
- mówiąc do całej klasy, stoję w pobliżu dziecka zwrócony twarzą w jego stronę
- nie mówię odwrócony twarzą do tablicy, to utrudnia dziecku odczytywanie mowy z moich ust;
- mówię do dziecka wyraźnie używając normalnego głosu i intonacji, unikam gwałtownych ruchów głową czy nadmiernej gestykulacji;
- eliminuję zbędny hałas w klasie;
- w czasie lekcji wskazane jest używanie jak najczęściej pomocy wizualnych i tablicy (m.in. zapisanie nowego tematu, nowych i ważniejszych słów);
- przy ocenie prac pisemnych dziecka nie uwzględniam błędów wynikających z niedosłuchu;
- zadaję więcej ćwiczeń muzyczno- teoretycznych, ze względu na brak dokładnej percepcji muzyki;
- aktywizuję do zadań ruchowych.

### **Uczniowie słabowidzący**

- właściwie dobieram miejsce dziecka w klasie, zapewniając dobre oświetlenie i widoczność;
- udostępniam teksty (np. testy sprawdzające wiedzę) w wersji powiększonej;
- podaję modele i przedmioty do obejrzenia z bliska, np.: instrumenty, plansze ze znakami muzycznymi;
- zwracam uwagę na szybką męczliwość dziecka związaną ze zużywaniem większej energii na patrzenie i interpretację informacji uzyskanych drogą wzrokową (wydłużam czas na wykonanie określonych zadań);

### **Niepelnosprawność intelektualna w stopniu lekkim**

- minimalizuję nadmiar rozpraszających bodźców;
- dbam o wymianę informacji między nauczycielami i rodzicami na temat osiągnięć i trudności ucznia;
- umożliwiam wykonanie utworu przy pomocy nauczyciela;
- umożliwiam wykonanie tylko części utworu;
- daję uczniowi odczuć, że to co robi jest ważne i ciekawe;

### **Uczniowie z nadpobudliwością psychoruchową**

- wydaję polecenia krótkimi, zdecydowanymi zdaniami;
- ustalę rozumiały dla dziecka reguły, system pochwał i kar;
- przekazuję treści w jasnej, prostej i krótkiej formie;
- nie zmuszam na siłę do śpiewania, czy wykonywania ćwiczeń sprawiających uczniowi trudność;
- daję więcej czasu na opanowanie danej umiejętności, cierpliwie udzielam instruktażu;
- nie krytykuję, nie oceniam negatywnie wobec klasy;
- podczas oceniania biorę przede wszystkim pod uwagę stosunek ucznia do przedmiotu, jego chęci, wysiłek, przygotowanie do zajęć w materiałach, niezbędne pomoce itp.;

### **Uczniowie z niepełnosprawnością ruchową, w tym afazją**

- przystosowuję otoczenie klasowe ograniczając ilość przeszkód (np. podczas nauki tańca);
- w razie niepełnosprawności rąk umożliwiam uczniowi nagranie lekcji na dyktafonie;
- w sytuacji, kiedy uczeń nie może sporządzać notatek samodzielnie lub na komputerze przygotowuję dla niego skróconą notatkę z rysunkami i schematami;
- dostosowuję pomoce dydaktyczne (wielkość i ciężar) do możliwości ruchowych rąk i dłoni;
- zachęcam do współpracy w grupie;
- umożliwić fonogestykę w przypadku problemów ze śpiewem;
- nie wywołuję do tablicy, jeśli uczeń ma trudności z poruszaniem się;

### **Uczniowie z niedostosowaniem społecznym**

- w ocenie biorę pod uwagę przede wszystkim cząstkowe efekty pracy ucznia;
- stosuję aktywizujące metody i formy nauczania;
- stwarzam warunki do rozwoju zainteresowań (np. udział w chórze / zespole szkolnym);
- wzmacniam poczucie własnej wartości poprzez angażowanie ucznia do dodatkowych działań, np. samodzielne tworzenie pomocy naukowych (np. prezentacje multimedialne);
- dostosowuję trudności zadań do poziomu intelektualnego ucznia.